



jean-philippe ILLANES
alexandre SIRVIN
alberto VEJARANO

1980

3 - 28 février 2009
vernissage jeudi 5 février, 19h00

La galerie L.J. Beaubourg présente "1980", une exposition-installation-performance de Jean-Philippe Illanes, Alexandre Sirvin et Alberto Vejarano (alias CHANOIR), membres du collectif éponyme '1980'. Un catalogue rétrospectif de leurs interventions et installations a été édité par la galerie à l'occasion de cette exposition, accompagné d'un texte de Hervé Di Rosa.

Anciens élèves de Jean-Michel Alberola et de François Boisrond à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Illanes, Sirvin et Vejarano se revendiquent comme héritiers de la Figuration Libre, et du même esprit extravagant que le collectif autrichien 'GELITIN' (exposé au M.A.M. de la Ville de Paris en 2008). Fans de la sous-culture et de la musique ringarde des années 1980, ils ont pour vocation de retrouver l'esprit libertaire et décadent de cette époque, non sans une certaine nostalgie. Assumant sans complexe être atteints du syndrome de Peter Pan, ils déploient une énergie folle et un enthousiasme enfantin à concrétiser les fantaisies les plus absurdes dans leurs performances, leurs installations et leurs vidéos.

Après des expositions et performances à Barcelone, Paris La Défense, Londres, Rome, Lille, Genève, et bientôt au M.I.A.M. à Sète sous la tutelle de Hervé Di Rosa, ils ont choisi de présenter à la galerie leurs collections d'objets - vestiges des années '80 : masques de héros des dessins-animés, peluches (dont les regrettés Popples), etc. Ils proposeront également un "hommage" à Damien Hirst et à Annette Messager à travers une installation d'animaux en peluche découpés ; un travail sur les matières avec une série de saucissons habillés de fourrure ; un clin d'oeil à la culture graffiti (dont ils sont issus) avec la présentation de "spray guns" - ou pistolet à bombes de peinture ; ou encore, leur dernière trouvaille expérimentée à Rome et à Lille, des figures gonfables géantes (catcheur, panda, saucisse...). Une série d'oeuvres sur toile et sur papier rappellera en contrepoint qu'ils ont aussi une solide formation de peintres.

Pas une de leurs performances où ils ne commencent déguisés et qu'ils terminent (souvent) totalement nus. Alberto Vejarano explique que "le déguisement permet de restituer ce sentiment de liberté que l'on éprouve lorsqu'on est enfant, tandis que le masque est le symbole inquiétant de notre culture du divertissement. Se vêtir de nos mythes est nécessaire pour les pervers polymorphes que nous avons su rester. Primitifs et cyniques, ridicules et romantiques, tristement désenchantés". Ainsi, des costumes de Popples géants sont d'ors et déjà prévus au programme de leur nouvelle performance. Reste à savoir s'ils finiront la soirée du vernissage avec... ou sans.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

JEAN-PHILIPPE ILLANES

né en 1978. vit et travaille à Paris.

Après avoir suivi les ateliers de François Boisrond et de Jean-Michel Alberola à l'ENSBA, Jean-Philippe Illanes a évolué dans une création plastique découlant de la Figuration Libre. A la fois muraliste, peintre et plasticien, sa recherche a pour but de retranscrire le plus fidèlement ses idées et ses sentiments. Il part faire ses armes à Barcelone dans le street art où il rencontre les protagonistes de la scène muraliste catalane, qui seront les futurs membres du collectif 1980. De retour à Paris, il expose, à l'Espace Raymond Moretti à Paris La Défense, un aménagement plastique sur verre. En parallèle, il collabore avec des ergothérapeutes en psychiatrie à l'hôpital Ville Evrard et crée un atelier d'arts plastiques pour inviter ses patients à construire une ville et retrouver leur bien-être à travers un accomplissement artistique. Il collabore avec le collectif viennois GELITIN pour leur exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2008). Exposé à la Galeria Endemica à Rome en 2008, il démontre que l'on peut relier toiles et peinture murale dans un même espace. Cet hiver, il revient à ses premières amours, la Figuration Libre, lors de l'exposition "Kitsh Catch" coordonnée par Hervé di Rosa au Musée International des Arts Modeste, à Sète, avec ses acolytes Alexandre Sirvin et Alberto Vejarano.

ALEXANDRE SIRVIN

né en 1979. vit et travaille à Paris.

Après des études à l'ENSBA, Alexandre Sirvin obtient un diplôme en architecture en 2006. En 2007, il crée le projet "Spray Gunz" avec le designer catalan Marti Guixe. Entre le réel et l'imaginaire, il s'amuse à transcender les disciplines pour offrir des scénarii abstraits, entre symboles et illusions, art et architecture. Son implication dans les franges difficiles de la Ville donne naissance au projet "Ecobox" dans le quartier de La Chapelle à Paris, puis à une interface visuelle à Paris La Défense, tout au long de l'année 2006. Son travail questionne les pratiques identitaires, territoriales et intimes, dans nos sociétés post-industrielles.

ALBERTO VEJARANO

né en 1976 en Colombie. vit et travaille à Paris.

D'origine colombienne, Alberto Vejarano étudie à l'ENSBA où il rencontre Jean-Philippe Illanes et Alexandre Sirvin, à l'atelier de Jean-Michel Alberola. Après avoir obtenu son diplôme en 2002, il part à Barcelone en Erasmus à l'Ecole des Beaux-Arts. Le caractère merveilleux et magique de ses huiles sur toile nous donne à lire une vision du monde fortement ancrées dans le territoire de l'enfance.

Collectionneur de jouets depuis plus de dix ans, Vejarano vit entouré de masques, de figurines, de peluches et autres illustrations pour enfants, des objets issus de la culture populaire américaine et japonaise des années 1980 qui nourrissent son univers plastique. Son travail sur toile se veut telle une plongée dans l'imaginaire de notre enfance, où les jouets sont des acteurs héroïques.

Vejarano évolue aussi dans le monde du graffiti où il s'est fait connaître sous le pseudo de CHANOIR, avec un petit chat comme emblème, une imagerie très pop et un style ludique proche de celui de "l'école espagnole" du graffiti. Il fut un acteur important de la scène de Barcelone, avec d'autres graffeurs comme PEZ ou CHUPETA NEGRA, à la fin des années 1990. C'est à Barcelone qu'est né le collectif '1980' et un documentaire réalisé par Vejarano sur leurs interventions urbaines leur est consacré ("Murs Libres", 90min, 2005).