



20 ANS

STAK, POCH, HNT, RCF1

29 novembre –
26 décembre 2008
vernissage samedi 29 novembre, 19h

Quatre graffeurs, quatre personnalités, quatre styles à part et quatre témoignages de l'histoire du graffiti hexagonal. Pour les initiés, HNT (prononcer « honête »), RCF1, POCH et STAK ne sont plus à présenter. La Galerie L.J. Beaubourg leur confie son espace pour un anniversaire d'exception en décembre 2008.

De la rue aux galeries d'art, en passant par des voyages et des rencontres, le portrait de ses quatre incontournables est une plongée dans le graffiti engagé « made in France ». Loin de vouloir imiter leurs homologues américains, ce quatuor apporte une nouvelle alternative au graffiti, au début des années 90, avec la création du crew P2B (Poseurs 2 Bombes), à l'initiative de RCF1, via lequel ils revendiquent un graffiti franco-européen, en opposition ou en complément au graffiti américain.

Après plusieurs étapes en France et en Europe, le cycle d'expositions « 20 ans » se clôt à la Galerie L.J. Beaubourg fin 2008, où la « bande des quatre » nous présentera sa vision d'un mouvement toujours en évolution. A défaut d'une véritable rétrospective mêlant travaux anciens et récents, STAK, POCH, HNT et RCF1 se réapproprient le graffiti et le réinventent en tant que pratique : il devient le pivot de leur création et de leur réflexion. HNT et POCH pratiquent un graffiti libéré des contraintes de l'imagerie hip-hop traditionnelle, tout en s'amusant à en détourner les codes. STAK enrichit sa pratique dès son entrée en galerie, en jouant du croisement des différents systèmes de référence. A la flamme d'un briquet il forme des rosaces au plafond ou des dentelles sur des napperons, critiquant une certaine image de la bourgeoisie, en reprenant un outil de la banlieue désœuvrée pour recréer les moulures d'un appartement cossu. RCF1, quant à lui, multiplie ses expériences d'illustrateur en réalisant des pochettes de disque, tout en investissant les espaces d'exposition de ses peintures dans le style graffiti.

Un livre rétrospectif a été édité aux éditions Wasted Talent (20€) à l'occasion de l'exposition (itinérante), tel le parcours de 20 années de travail acharné.

BIOGRAPHIES

STAK

Né en 1972. Vit et travaille à Paris.

Dans chacune de ses interventions, Olivier "STAK" Kosta-Théphaine joue avec les codes de la culture populaire. Activiste urbain avec les P2B de 1988 à 1995, il a fondé les revues sur la culture street *Worldsigns* et *Nusign*. Sa réflexion est essentiellement basée sur une forme de réhabilitation d'éléments et d'outils considérés comme appartenant à la banlieue. Il tente de décrypter ce monde généralement sous-estimé, au travers de petits mécanismes simples et ironiques qu'il transpose dans la galerie afin de faire entrer dans le cube blanc un langage issu de la culture populaire. En brouillant les pistes trop évidentes, il joue avec cette idée toute simple : celle de revendiquer une certaine fierté d'appartenir au béton et d'être en permanence à la limite du populaire et du chic.

Expositions récentes : 2008 Galerie Olivier Robert (Paris) ; Vicious Gallery (Hambourg) ; MHT, (Tokyo) ; 2007 A.L.I.C.E. Gallery (Bruxelles) ; Galerie du Jour agnès b. (Paris).

POCH

Né en 1972. Vit et travaille à Rennes.

A base de culture du « Do It yourself » et d'appropriation de la rue, POCH s'intéresse rapidement au pochoir et réalise ses premiers « bombages » dès 1988. A la fin des années 1990, il opte pour un travail plus minimaliste. Privilégiant d'autres media, il multiplie les logotypes à l'acrylique, collages in situ, pochoirs et affiches. Ces figures anachroniques qu'il représente sont les acteurs d'une scène punk des années 1980 dont la rue constitue le décor. Limité par le format de l'affiche, il prend le parti d'une représentation de personnages à taille réelle, ouvrant un dialogue et une interaction avec le spectateur.

Expositions récentes: 2008 Galerie Onega (Paris) ; Montana Shop Galerie (Montpellier) ; Vicious Gallery (Hambourg) ; Delkographik Studio (Rennes) ; 2007 Galerie Accroche toi au... (Rennes) ; Montana Shop Galerie (Montpellier).

HNT

Né en 1972. Vit et travaille à Paris.

HNT [honet] fait partie de la deuxième génération de graffeurs parisiens. Son travail se place dans le champ d'une expérimentation du logotype urbain, et mixe une illustration gothique à une exploration de l'univers romantique et populaire. La Guerre Froide, la chute du mur de Berlin, le suicide de Ian Curtis, Public Enemy ou les Béruriers Noirs, sont autant d'influences que l'on retrouve dans son travail. HNT représente des icônes urbaines, des têtes de mort, des décors floraux, vierges gothiques ou héros naïfs issus de la culture des années 1980. Vagabond, il voyage à travers l'Europe à la recherche d'endroits qu'il sélectionnera méticuleusement pour y laisser sa trace.

Expositions récentes : 2007 Wok Concept Store (Milan) ; Revolver Gallery (Düsseldorf) ; 2006 Galerie Speerstra, (Paris) ; 2005 Galerie Immanence (Paris) ; Galerie Neurotitan (Berlin).

RCF1

Né en 1968. Vit et travaille à Paris.

Dès la fin des années 80, RCF1, c'est avant tout du graffiti à la bombe et des milliers de tags. Inspiré autant par le hip hop que l'univers punk rock, son nom recouvre les murs de Paris en couleurs hautes, franches et sans ironie. Il donne une direction dynamique au graffiti nourrie de racine solides et revendique son goût pour les arts populaires tout en continuant à surprendre le public avec ses peintures.

Expositions récentes : 2008 Gallery Speerstra (Genève) ; 2007 Galerie Accroche toi au... (Rennes) ; 2006 Galerie Speerstra (Paris) ; 2005 Espace Beaurepaire (Paris).