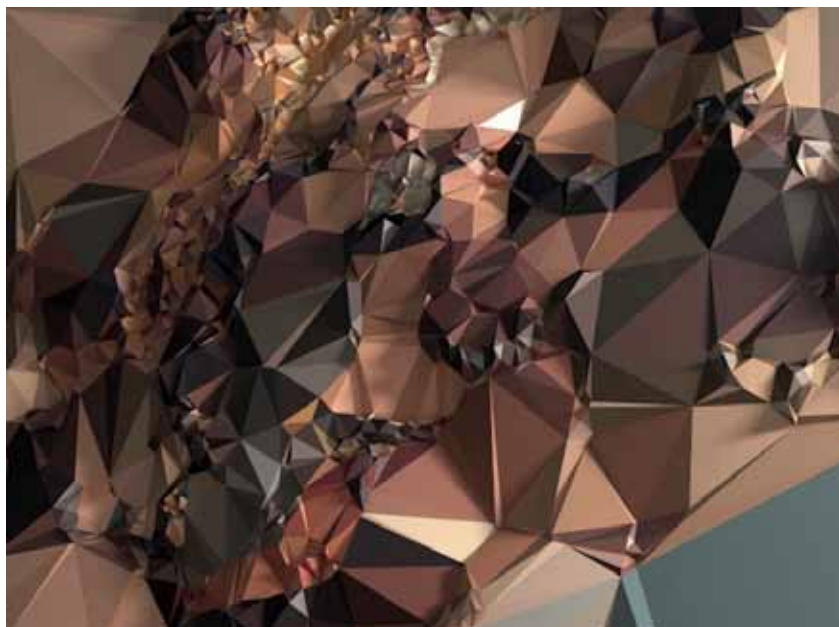
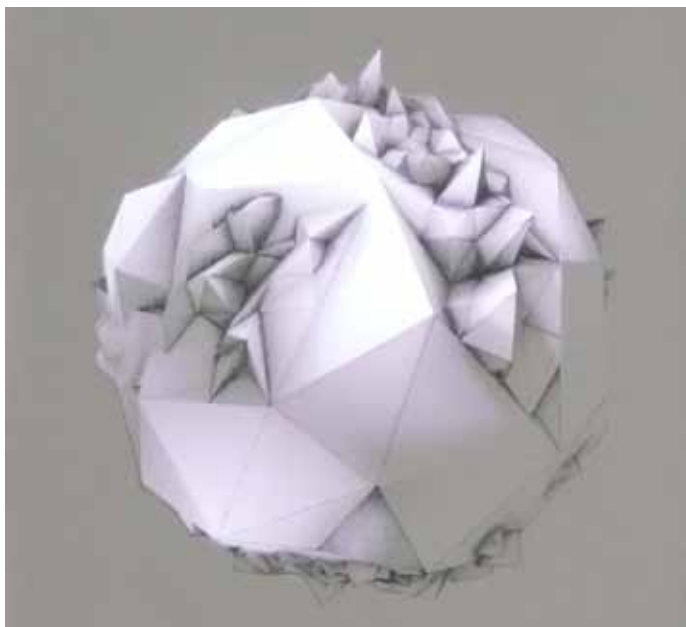


JOANIE LEMERCIER // QUAYOLA

du 17 avril au 10 mai 2014



Nous sommes heureux de présenter pour la première fois en galerie à Paris les installations audio-visuelles des artistes Davide Quayola et Joanie Lemerrier, dans une exposition consacrée au video mapping et à l'art numérique. Le video mapping est une technique de projection vidéo qui prend en compte les volumes sur lesquels se posent les images, et permet de souligner en lumière certains éléments d'un objet 3D et de l'animer. Technique novatrice utilisée jusqu'à présent pour projeter des animations dans les spectacles de tous types, le video mapping (et l'art numérique par extension) prend peu à peu sa place comme médium artistique à part entière en fonction de la façon dont les artistes le font évoluer.

Davide Quayola (né en 1982 en Italie) est installé à Londres depuis une dizaine d'années. Il utilise simultanément la vidéo, la photographie, le son et la performance live, afin d'immerger totalement les spectateurs dans ses installations. Fasciné autant par la peinture de la Renaissance que par les sculptures antiques, il s'intéresse aux règles qui définissent les caractéristiques visuelles des œuvres classiques : leurs couleurs, leurs proportions, leurs formes et leur composition. Ainsi Quayola cherche à décontextualiser ces images iconiques, en les regardant sous différents angles. Il joue sur des tensions et des collisions improbables, pour créer des rencontres harmonieuses entre le réel et l'artificiel, le figuratif et l'abstrait, l'ancien et le nouveau. A travers ses projections, Quayola explore donc l'ambiguïté du réalisme dans le domaine numérique. Il a montré ses installations dans des lieux aussi divers que le Palais des Beaux Arts de Lille, La Gaité Lyrique (Paris), Victoria & Albert Museum (London), l'Eglise Saint-Eustache (Paris), le MAC Créteil (Paris), le Museo Nacional de Barcelona, la Cité de la Musique (Paris), Troyka (Moscow), le MU (Eindhoven),... Récemment en 2013, il a collaboré avec la pianiste classique Vanessa Wagner sur une mise en image poétique de la musique de Ravel.

Artiste visuel spécialisé dans la projection mapping, Joanie Lemerrier (né en 1982 en France) explore comme Quayola différentes formes pour formuler ses propositions. Il est le co-fondateur du collectif AntiVJ, qu'il a récemment quitté pour se consacrer à sa carrière personnelle. Son travail s'est en effet peu à peu éloigné du Vj-ing pour se tourner vers la scénographie, les installations numériques et la projection architecturale. Lemerrier incorpore ses images dans les reliefs de l'espace où il s'installe, en créant des distorsions, des mouvements et des jeux d'illusion, pour tromper l'œil des spectateurs et jouer avec leur perception de la réalité. Il anime en 3D ce qui n'a que deux dimensions.

Parmi de multiples interventions en tant qu'artiste invité, il a notamment projeté ses installations au Grand Palais à Paris (2009, «Light Canvas», soirée de lancement de la revue L'Architecture d'Aujourd'hui) ; au festival des Nuits Sonores à Lyon (2012, avec son collectif AntiVJ). En 2013 il a été l'un des nominés du premier Prix Cube avec son installation «Eyjafjallajökull», une incarnation de cartographie audiovisuelle sous forme de mapping, inspiré par le volcan islandais qui perturba le trafic aérien international en avril 2010. Il a récemment produit en décembre 2013 pour le rappeur Jay-Z les installations audio-visuelles des vitrines et du pop-up store de sa collection capsule présentée chez Barney's New York.