



BEN TOLMAN

23.05 → 20.06.20



« Animal Farm » (détail), 2020, encre sur papier, 80 x 54cm

BEN TOLMAN

23 MAI - 20 JUIN 2020

La Galerie LJ est très heureuse de recevoir l'artiste américain Ben Tolman pour sa deuxième exposition personnelle à Paris (et en Europe), composée d'une dizaine d'oeuvres inédites de moyen à grand format dont la production, appliquée et minutieuse, a nécessité 12 mois.

Ben Tolman (né en 1980) vivait à Washington DC jusqu'en 2019 : il a fondé depuis une communauté d'artistes à Pittsburg (Pennsylvanie) où il vit désormais - le Fiasco Art Center. Diplômé du Corcoran College of Art And Design en 2005, il a été finaliste du prix de portrait Outwin Boochever au Smithsonian National Portrait Gallery à Washington en 2009.

Tolman crée des dessins à l'encre dont la densité dépeint des scènes de la vie urbaine réparties sur plusieurs niveaux. Il débute chacun de ses dessins avec un rudiment de concept spatial, par exemple un bidonville, un gratte-ciel industriel, ou une allée. Avec la précision d'un architecte et les principes d'illusions artistiques de Maurits E. Escher, il construit des scènes à multi-étages, telles des

vignettes de scénario, entre pure fantaisie et observation attentive d'expériences vécues.

Les pièces de ce puzzle peuvent paraître tantôt réalistes, tantôt complètement incongrues. Dans ces paysages urbains composés d'un large variété de constructions, souvent en ruines et tagguées, on trouve un zoo humain cachant des surprises à la façon de Où Est Charlie. Tolman remplit les pièces et les espaces avec un sens de l'humour aigu. Ces diverses scènes représentent, au fond, les vérités excentriques des strates complexes de notre société.

Bien qu'il emploie parfois de toutes petites touches de couleur, Tolman s'appuie principalement sur une profusion de fines lignes noires, de hachures et de points. Il gratte tellement le papier que par endroit celui-ci peut paraître texturé, mais son grain demeure toute l'encre qui est appliquée à la main. Ben Tolman est maître en construction et chacun de ses tracés est aussi solide qu'une brique ou une planche.

[VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE]

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

Galerie LJ, Paris

2019

Neptune & Brown, Washington, DC

2018

Jonathan Levine Gallery, New York

2017

Galerie LJ, Paris

«Weltschmerz», Gallery Neptune&Brown, Washington, DC

2016

«Made In Sarajevo», Centerfold Artist, Washington, DC

2015

«Civilized», Flashpoint Gallery, Washington, DC

2014

«Fiction», The Fridge, Washington, DC

2011

«A Few More Drawings», The Fridge, Washington, DC

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2017

«Urbanopolis», Galerie LJ, Paris, France

2016

«Fourth Wall», Booth Gallery NY, NY

2016

«Cluster», Jonathan LeVine Gallery, NY

2012

«Academy 2012», Conner Contemporary Art, Washington, DC

2011

«Sketch», Transformer Gallery, Washington, DC

2011

«Dystopia», Copro Gallery, Los Angeles CA

2010

«Draw», Museum of the City of Mexico, Mexico

2009

Outwin Boochever Portrait Competition, Smithsonian National
Portrait Gallery, Washington, DC