



PEN TO PAPER

une proposition de
Pictoplasma | Berlin
du 29 avril au 26 mai 2010
vernissage jeudi 29 avril, 19h-22h

Pour son exposition collective annuelle consacrée au dessin contemporain, la Galerie L.J. reçoit la sélection de dessins figuratifs, aquarelles et collages des berlinois Lars Denicke et Peter Thaler, alias Pictoplasma, qui documentent et représentent depuis 2004 l'évolution du character design dans le monde.

Le récent revival des techniques artistiques traditionnelles a injecté une incommensurable richesse visuelle dans le monde de l'illustration, des beaux-arts et en particulier du character design. Les artistes rejettent l'ordinateur et canalisent leur créativité dans le dessin spontané à main levée en créant des êtres sauvages, nerveux et exceptionnels. Leurs techniques éruptives et souvent scrupuleuses sont l'antidote parfait à la crue stérile d'images numériques à laquelle nous sommes tellement habitués, des images plates, vectorisées ou si géométriquement parfaites. Tout ce qui semble rester de nos bien-aimés visages de dessins-animés, des mascottes familières de la société de consommation ou de nos icônes pop, c'est une vision biaisée, un écho lointain.

Pictoplasma présente les œuvres les plus aventureuses d'artistes travaillant principalement au crayon ou techniques analogues tels que l'aquarelle, l'encre ou le collage. Pen to Paper est la vitrine des acteurs clés de ce mouvement qu'on appelle «DIY art», «fractured figuration» ou «new psychedelic folk», avec les œuvres de **Shoboshobo (FR)**, **Mellberg Allyson Taylor (USA)**, **Seth Scriver (CA)**, **Andrew James Jones (UK)**, **John Casey (USA)**, **Luke Ramsey (CA)**, **Eric Shaw (USA)**, **Thomas Bernard (FR)**, **Lane Hagood (US)**, **Kerozen (FR)**, **Ian Stevenson (UK)**, **Arnaud Loumeau (FR)**, **la FIA Cielen (BE)**, **Frédéric Fleury (FR)**, **Matt Lock (USA)**, **Ola Vasiljeva (NL)**, et **Yu Matsuoka (JP / FR)**.

A PROPOS DE PICTOPLASMA

Basé à Berlin, le projet Pictoplasma a suivi de près et a initié les développements du character design contemporain depuis une décennie, en encourageant la visibilité de ce nouveau phénomène figuratif tout en établissant un vaste réseau créatif et un vif échange d'idées. Les nombreuses publications et événements produits par Pictoplasma l'ont fait devenir une plate-forme du character design avec une renommée internationale. Après leur première conférence en 2004, un public international et varié a suivi les festivals Pictoplasma à Berlin, New York et en Argentine. Le mélange inimitable de programmes d'animation mettant en scène des personnages en mouvement sur grand écran et le face à face proposé par les conférences d'artistes, qui permettent un aperçu personnel dans l'univers du protagoniste centré sur les personnages, offre une large source d'inspiration et s'est avéré un immense succès. Des expositions collectives et des installations commanditées par Pictoplasma ont fait l'objet de nombreux projets itinérants en Europe, en Asie et aux Etats-Unis.

+ d'infos :

<http://exhibition.pictoplasma.com/exhibition-archives/pen-to-paper>