

g	a	l	e	r	i	e		
							L	J

# QUENTIN GAREL

Né à Paris en 1975. Vit et travaille à Paris et Douville-sur-Andelle (Normandie). Quentin Garel est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1998 ; ateliers de Jean Clos et Giuseppe Penone) et a été résident à la Casa Velazquez, Madrid, de 1998 à 2000.

Le travail de Quentin Garel est empreint du monde animal : il s'inspire de l'anatomie, des squelettes, des vestiges archéologiques, pour créer des sculptures aux formes hybrides. S'il joue de la réalité et du rapport d'échelle pour détourner les formes et inventer une population venue d'un monde paléontologique parallèle, au premier regard ses sculptures font illusion, elles deviennent les vestiges d'un véritable animal, dans un subtil assemblage de bois et de bronze qu'il travaille de telle manière que l'on ne peut les différencier à l'œil nu. Garel est un archéologue du présent, qui réinterprète la figure animale à travers une multitude de déclinaisons morphologiques.

Tout a commencé il y a 20 ans, lorsque son travail portait un regard ironique sur les trophées de chasse : il dénonçait alors une pratique orgueilleuse de l'homme, une domination sur l'animal uniquement vu comme objet de consommation. C'est en commençant à travailler avec des paysagistes et des architectes pour des espaces publics que son travail a évolué : il s'est mis à sculpter des animaux sous toutes leurs formes, dans un travail assez figuratif mais aussi anamorphosé et distant de la réalité animale. Garel se revendique sculpteur de la forme plutôt que du concept, entre art et science, bois et métal, chirurgie dentaire et tronçonneuse effrénée.

Quentin Garel est aussi un excellent dessinateur (il a gagné plusieurs prix de dessin lorsqu'il était étudiant) : son trait d'une précision impressionnante procure une émotion intime, qui poursuit la beauté de ses sculptures : des études réalisées au fusain et à la craie, comme des carnets de croquis grandeur nature qui lui servent à assembler ses sculptures. Citant comme références Jean de la Fontaine ou Esope, la statuaire africaine, Winsor McCay (Little Nemo), Panamarenko pour ses machines, Ron Mueck pour son rapport à l'échelle, ou François Weil pour ses sculptures à la fois massives et aériennes, Quentin Garel ouvre un nouveau chapitre au regard de l'histoire des relations complexes de l'homme avec l'iconographie animale.

Garel a fait l'objet d'une grande exposition personnelle au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris en 2016, et d'une exposition rétrospective présentée au centre d'art de la Matmut (Normandie) en 2019 et au Domaine de Chamarande (Essone) en 2020. Sa plus récente (et plus complète) monographie est parue chez Albin Michel Beaux Livres en 2019.



## COLLECTIONS & COMMANDES PUBLIQUES

**2019** Centre-ville d'Arpajon (91), commande d'une fontaine de poissons  
'Girrolles', Parc du Champ des Bruyères, Rouen, commande de sculptures monumentales  
**2013** Place de la Paix, Mulhouse, commande d'une fontaine de grenouilles  
**2012** 'Arbranimal', Pôle Régional des Savoirs, Rouen, commande d'une sculpture monumentale pour la Région Haute-Normandie  
**2011** Centre d'art contemporain de la MATMUT, Rouen, Grand  
Masque de Gorille  
**2009** Jardin des Géants, Lille, commande de 23 fontaines  
**2007** Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona, Italie  
**2006** Parc du Chemin de l'Île, Nanterre, commandes du Conseil Général des Hauts-de-Seine  
**2003** Collections de Saint-Cyprien, Pyrénées Orientales (66)

## PRIX

**2004** Prix de sculpture, Salon de Mai, Paris  
**2003** Prix de dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris  
**2002** Prix de sculpture, Fondation COFFIM, Paris  
**2002** Prix de sculpture, Salon d'art contemporain de Montrouge  
**2001** 23e Prix international d'art contemporain de Monte Carlo  
**1998-2000** Résident et membre de la section artistique de la Casa Velazquez, Madrid  
**1995** Prix de dessin, Académie des Beaux-Arts de Paris

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

**2020**  
Domaine de Chamarande (Essonne) - 'Anomal' - Solo show  
**2019**  
Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (Normandie) - 'Quentin Garel' - Exposition rétrospective  
Mazel Gallery, Singapour - 'Anima Artificialis' - Solo show  
**2018**  
Galerie LJ @Espace Communes, Paris - 'Monumentalis' - Solo show  
Galerie Bayart, Le Touquet - Solo show  
**2017**  
Palazzo Tiepolo Passi, Venise - 'Beauty & The Beast' - Double solo show w/ Judi Harvest, curator : Fondation Valmont  
Galerie Got, Montreal - 'En chair et en os' - Solo show  
**2016**  
Museum National d'Histoire Naturelle, Galerie de Paléontologie & Jardin des Plantes, Paris - 'Le Magicien d'Os' - Solo show  
Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts - 'Art Zoo' - Group show  
**2015**  
Espace Julio Gonzalez, Arcueil - 'Gueules de bois' - Solo show  
Museum d'Histoire Naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, Paris - 'Sur la piste des grands singes'  
Galerie LJ, Paris - Solo show  
**2014**  
Galerie LJ, Paris - 'Kate Clark, AJ Fosik, Quentin Garel' - Group show  
Johnson & Johnson's, Issy-les-Moulineaux - 'La Beauté' - Group show, curator : Marie Maertens  
Galerie Duchoze, Rouen - Solo show  
**2013**  
Galerie LJ, Paris - Solo show  
Bertrand Delacroix Gallery, New York - 'Gueule de bois' - Solo show  
Galleria dell'Incisione, Brescia - 'Marabù, vizi e virtù' - Group show

Aida Cherfan Fine Art Gallery, Beyrouth - 'The Winter Collective Show' - Group show  
Centre d'Art contemporain de Saint Pierre de Varengeville - '50ans/50oeuvres' - Group show  
Centre Culturel d'Oyonnax - 'Dialogue de Bêtes' - Group show  
**2012**  
Gremillion Gallery, Houston - 'Trophy' - Solo show  
Galerie LJ, Paris - Solo show  
Hôtel de Région Haute-Normandie, Rouen - Solo show  
Galleria dell'Incisione, Brescia - 'Bestiario' - Solo show  
**2011**  
Musée Départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, Somme (80) - Solo show  
**2010**  
Galerie LJ, Paris - Solo show  
Mazel Galerie, Bruxelles - Solo show  
**2009**  
Galerie Daniel Duchoze, Rouen - Solo show  
Galerie LJ, Paris - Solo show  
Galleria Forni, Milan - Solo show  
2e Biennale de Sculpture de Yerres (91), Propriété Caillebotte, curateur: Lydia Harambourg - Group show  
**2008**  
Arte Fiera, représenté par Galleria Forni, Bologne  
**2007**  
Palazzo Poggi, installation d'une sculpture en parallèle à la Fiera Bologna - Solo show  
1ère Biennale de Sculpture de Yerres (91), Propriété Caillebotte, curateur: Lydia Harambourg - Group show  
4e biennale d'art contemporain d'Aix-sur-Vienne. 'Au-delà du corps', Centre Culturel Jacques Prévert, Aix-sur-Vienne (87) - Group show  
Palazzo Forti, Vérone - 'Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia' - Group show  
**2006**  
Galerie RL Beaubourg, Paris - Solo show  
Art Paris, 'Garel&Garel', représenté par Galleria Forni, Paris - Double solo show  
**2005**  
Galleria Forni, Bologne - Solo show  
Abbaye de St-Riquier, Somme (80) - 'Le cochon, portrait d'un séducteur' - Group show, curator : L. Michaud  
**2004**  
Galerie Vent d'Ocres, Paris - Solo show  
Galerie RL Beaubourg, Paris - Solo show  
Art Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg, Paris - Group show  
Galleria Forni, Milan - Group show  
'Animalia', Galleria Forni, Bologne - Group show  
**2003**  
Centre d'Art Contemporain de Saint-Cyprien - Solo show  
Arte Fiera, représenté par Galleria Forni, Bologne - Group show  
Art Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg, Paris - Group show  
Jardins du Luxembourg, Sénat, Paris - 'Animal et Territoire' - Group show  
**2002**  
Galerie Vent d'Ocres, Paris - Solo show  
Art Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg, Paris - Group show  
Salon d'Art Contemporain, Montrouge - Group show  
**2000**  
'Encuentro', Casa Velazquez, Madrid - Group show  
Institut de France, Paris - Group show  
Centre Culturel Garenne Lemot, Gétigné - Group show  
**1999**  
Centro Cultural del Conde Duque, Madrid - Group show  
Casa Velazquez, Madrid - Group show  
Institut de France, Paris - Group show  
**1996**  
Art Institute of Chicago - Group show