



Delphine Reist *Douches*, 2013-2020

Galerie Laurent Godin

Delphine Reist fait un pied de nez à la surconsommation

A priori, les repères de la consommation sont respectés avec des rayons (alimentation, bricolage, sport, soin du corps...), mais le titre – *Grand Magasin* – peut sembler trompeur tant les flacons, sacs et autres outils en tout genre s’étalent avec parcimonie, comme pour articuler un immense vide. Plus surprenant encore, les objets sont animés d’une vie propre. Les stores montent et descendent à leur gré, les shampoings s’écoulent en *dripping*, les sacs de sport respirent, le vin de la célébration a giclé sur tous les murs. Tout est automatisé, parabole de notre cauchemar quotidien, emporté dans le maelström de la surproduction. Ce triste phénomène est dénoncé par Delphine Reist en creux, autour du grand néant centripète qui repousse chaque forme sur les murs. Si ce n’est ces deux pieds de veau suspendus à une chaîne, en plein centre de l’exposition, qui viennent brutalement rompre cet assaut du banal. Le titre à lui seul ravit : *Taxidermie*, 2016. Bref, une version ultracontemporaine d’*Au bonheur des dames*. **E. L.**

«**Delphine Reist**» jusqu’au 21 mars 36 bis, rue Eugène Oudiné • 75013 Paris
01 42 71 10 66 • www.laurentgodin.com



Janna Zhiri, collection *Poil*, 2020

«**Modes & Travaux**» exposition curatée par *The Drawer* • du 28 février au 11 avril
36, rue de Seine • 75006 • 01 46 34 61 07 • www.galerie-vallois.com

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Des pulls d’artistes au poil !

Le tricot maison, on y revient, même les artistes. D’où la jolie idée de la revue *The Drawer* : confier à des plasticiens de tout poil un pull vierge, à customiser selon leur bon vouloir. Carte blanche pour imaginer un habit délirant, unique, portable ou pas (dans la plupart des cas pas, il faut l’avouer). Crocheté par Aurélie Mathigot, perlé de nuages par Charlotte Gastaut, attifé de gants de latex et faux ongles par Janna Zhiri, peint à même le mérinos par Pierre Seinturier, lamé or par Alexandre Morgado ou ensoleillé d’une aube *tie & dye* par Jason Glaser... On sent que les artistes ont pris un grand plaisir à cette première série de la bien-nommée collection *Poil*. Poilant, poilu, pas poli... L’art comme on l’aime. **E. L.**

EN BREF

Par **Stéphanie Pioda**

Paris / Galerie A2Z

S’il a été un temps rapproché du mouvement de l’art urbain, il le doit au fait qu’il a été l’assistant de JonOne et qu’il a exposé dans des galeries labellisées street art, mais on comprend que Danhôo, artiste d’origine chinoise s’intéresse à la peinture avant tout. À la croisée de la calligraphie orientale et d’une écriture picturale héritée du *dripping* de Pollock, il produit des œuvres abstraites oscillant entre microcosme et macrocosme.

«**Danhôo – Être de lumière**»

du 27 février au 21 mars • 24, rue de l’Échaudé
75006 • 01 56 24 88 88 • www.a2z-art.com

Paris / Galerie Laurent Maubert

De dos ou de face, anonymes saisis dans la foule... Le visage est la matière première de Laurent Goldring, filmé dans la rue ou photographié dans l’atelier, à une époque où se multiplient à l’excès des traces de soi de plus en plus éphémères. L’artiste part du postulat que le visage émet une panoplie de signaux subtils ou tranchés, liés à des émotions que l’on capte immédiatement. Des signes qui doivent être lisibles même si l’image est déformée.

«**Laurent Goldring – Figure**»

jusqu’au 14 mars • 20, rue Saint-Gilles • 75003
01 44 78 01 79 • www.galeriemaubert.com



Murmure *Garbage Tail*, 2020

Paris / Galerie LJ

Derrière Murmure se cache un duo, Paul Ressenouret & Simon Roche, qui intervient dans l’espace urbain depuis 2010. Les images qu’il colle ou peint sur les murs sont toujours narratives et très efficaces. Elles alertent sur l’état délétère d’une société prise dans la spirale dramatique de la surconsommation. Les sacs poubelle se font oiseaux, baleine ou marée noire, symboles d’une planète arrivée à l’âge de la déraison.

«**Murmure – Garb-age**»

du 7 mars au 18 avril • 2, rue Commines • 75003
01 72 38 44 47 • www.galerielj.com