



alèxone

ASSEZ D'ESSAIS

15 mai - 12 juin 2008
vernissage jeudi 15 mai, 19h00

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, Alèxone présente ses toiles les plus récentes, la plupart peintes sur des tissus aux motifs bariolés ou géométriques, tendus sur châssis, sur lesquels s'étend son univers si caractéristique. Une Cabane à Dessins sera également installée, invitant le visiteur à s'isoler pour "apprendre à dessiner son alèxone". Les "essais" seront ensuite collectés par l'artiste en fin d'exposition, comme un souvenir interactif du passage des visiteurs.

Né en 1976, Alèxone vit et travaille à Paris. Issu de la scène graffiti, il se fait connaître au début des années 90 : les «oediperies» qu'il réalise alors dans les rues ou ailleurs sont à la fois des calligraphies épurées et des installations in situ élaborées. L'univers peuplé de personnages et d'animaux qu'Alèxone met en scène dans ses œuvres est souvent ludique et humoristique. Couleurs vives, scènes cocasses, personnages bigarrés suscitent le rire et amusent. L'artiste se complaît à intégrer des références, à multiplier les clin d'œil, blagues potaches et jeux de mots, à associer des idées insolites, créant ainsi une véritable proximité entre lui et le spectateur qui en saisit le sens. Néanmoins, son travail ne se limite pas à l'expression d'un humour pictural. A y regarder de plus près, une angoisse, un malaise sont lisibles au delà de cet humour flagrant. Ce trop plein de loufoqueries, de déguisements, de contorsions, d'animaux fantastiques, quelque part trouble et dérange.

Le travail singulier d'Alèxone lui a permis de se distinguer et d'être exposé dans de nombreuses capitales artistiques européennes - Paris, Hambourg, Milan, Berlin, Amsterdam, Bruxelles... Aujourd'hui, sa renommée dépasse largement les frontières de l'hexagone puisque son travail est également représenté aux Etats-Unis. Alèxone collabore régulièrement avec d'autres artistes de la scène urbaine dont, entre autres, les membres des collectifs GM et 9eme Concept. Avec ce dernier, il vient d'achever une exposition de trois mois au Centre Pompidou, basée sur un concept interactif : cinq membres du collectif, y compris Alèxone, ont été invités à installer leur atelier dans l'espace d'exposition, et à venir travailler chaque jour sur place, sous le regard des visiteurs étonnés, amusés, fascinés... Premiers jeunes artistes issus de la scène urbaine à exposer au Centre Pompidou, cette exposition fut un grand succès populaire et médiatique, et marque un début de reconnaissance de ce courant artistique par les institutions françaises. Fortement marqué par cette expérience unique, Alèxone a souhaité recréer une interaction entre le peintre et le spectateur au sein de son exposition personnelle à la galerie, via la "Cabane à Dessins" qui y sera installée.

Sa première monographie, *Came à Yeux*, est parue à l'automne 2007 aux éditions Kitchen93.