



## alèxone

Y A PAS PHOTO

5 mai - 11 juin 2011

vernissage jeudi 5 mai, 19h00

**Notre très populaire Alèxone revient avec un nouveau challenge: une exposition entièrement consacrée aux dessins sur photographies et au volume. La production d'une sculpture en bronze accompagne la sortie de son toy chez Artoyz avec une version spéciale pour la galerie.**

### Nouveaux dessins sur photographies

Initiée en 2010 cette nouvelle série de dessins sur photographies projette le bestiaire loufoque et bigarré si caractéristiques d'Alèxone sur les murs et dans les rues des capitales prises en photo par l'artiste lors de ses nombreux voyages. Comme si après avoir grandi sagement sur leurs murs, ses personnages colorés et fantasmagoriques s'étaient enfin révoltés pour envahir les villes, squatter les appartements, et voler en essaim autour des proches photographiés par l'artiste

### Sculpture exclusive en bronze

Le projet de sculpture instauré en partenariat avec la galerie L.J est une première dans le travail d'Alèxone qui nous donne enfin l'occasion de toucher ses bestioles aux gueules et aux museaux tordus, et de nous immerger dans cet univers décalé et ludique.

### Premier Vinyle Toy

Sculpté par Julien Moreau et produit par Artoyz Originals, le French Low Rider est sa toute première figurine vinyle fidèle à son style graphique et à son trait fluide et fuyant. Le Low Rider est un clin d'œil aux modifications de carrosserie typiques des cylindrées californiennes avec des suspensions hydrauliques et pour pilote un pingouin disposant de bras pliants prêts à peindre.

3 variantes de couleurs seront disponibles pour un total de 1000 pièces. La pièce mesure 22 cm de long et 10 cm de hauteur.

**Alèxone Dizac** (né en 1976 à Paris) peint des actes de bravoure. Entre jeux de mots et d'esprit, dans le brouhaha de joyeuses fictions et le tourbillon des couleurs s'étale le spectacle d'une société animalière en fusion, qui fait entendre la vox populi avec une malice très démonstrative. Si l'on comprend vite la thésaurisation de multiples référents parmi lesquels le graffiti, l'Art Byzantin ou la bande dessinée, on devinera derrière cette Fantasia la profondeur d'un équilibre spécifique, celui d'une trame labyrinthique sur fond de ludique rhétorique.

**VISUELS NUMÉRIQUES EN HAUTE DEFINITION DISPONIBLES SUR DEMANDE**

contact presse : benjamin\_montaud.RP | 06 45 32 43 25 | benjamin.montaud@yahoo.fr

### On ne présente plus Alexöne

Il se fait connaître au début des années 90 avec ses "oediperies" qu'il réalise alors dans les rues ou ailleurs, qui mêlent graffiti, calligraphie épurée et installation in situ élaborée. Même si aujourd'hui il semble s'en éloigner, on retrouve toujours les stigmates de la rue dans son travail.

La rue lui a enseigné ce que l'on n'apprend pas en école d'art et son oeuvre n'en est que plus riche.

Au fil des années, Alèxone a développé un univers fantasmagorique très coloré, peuplé d'animaux et de personnages étranges dont il pousse la difformité à l'extrême.

Née en 1976. Vit et travaille à Paris.

## Expositions (sélection)

2009 Fondation Cartier, Paris - 'Né dans la rue - Graffiti ' Création d'une oeuvre originale monumentale (en collaboration avec l'association LE M.U.R).

2009 Espace Louis Vuitton, Paris - 'Ecritures Silencieuses' Performance graffiti en collaboration avec Sun7 et Oxmo Puccino.

2009 The Don Gallery, Milan - 'Ali France' Exposition collective avec Space Invader et WK Interact.

2008 Galerie Speerstra, Genève - 'Gros comme une maison' Exposition personnelle.

2008 Stolen Space, Londres - 'Pas Pied Show 7' Exposition personnelle.

2008 Galerie L.J. Beaubourg, Paris - 'Assez d'Essais' Exposition personnelle.

2008 Extra Bold, Luxembourg - 'Alèxone' Exposition personnelle.

2007 Centre Pompidou, Paris - 'Peinture Fraîche' Exposition collective et interactive, avec le 9e Concept.

2007 Centre d'art contemporain de l'Abbaye d'Auberive (52) - 'Graffiti Stories' Peintures murales en collaboration avec l'exposition présentée au M.I.A.M.

2007 Musée International des Arts Modestes, Sète - 'Graffiti Stories : L'art modeste sous les bombes' Exposition collective. Curateurs : Hervé di Rosa, Pascal Saumade, en collaboration avec Willem Speerstra.

2007 Centre d'Art La Caserne, Joué les Tours - 'Livraison Express' Exposition collaborative avec Ankh et Veenom.

2007 Alice Gallery, Bruxelles - 'C'est peut-être un détail pour vous (...)' Exposition personnelle.

2007 BLK/MKRT Gallery, Los Angeles - 'BMG Artists' Annual 07' Exposition collective.

2006 Galerie Krüger, Hamburg - 'Don't wake Daddy' Exposition collective.

2006 Galerie Speerstra, Paris - 'C'est quoi ton blaze ?' Exposition personnelle.

2005 Galerie Wall, Orléans - 'Horse Sujet' Exposition personnelle.

2005 Circle Culture Gallery, Berlin - 'Je vous salis ma rue' Exposition personnelle.

2005 Alice Gallery, Bruxelles - 'Cornet de Stoemp' Exposition personnelle.

2003 Place de l'Hôtel de Ville, Paris - 'Paris contre la guerre' Commande d'une peinture monumentale par la Mairie de Paris.

2003 Galerie Magda Danysz, Paris - '109' Exposition collective avec le 9eme Concept.



## Bibliographie

### Monographies

Came à Yeux (Drug for Eyes), éd. Kitchen 93, 2007, 205 pages

Carnet de croquis, All over works/Hixsept, Paris, 2003, édition de 500 ex. numérotés, 72 pages

### Articles (sélection)

Graffiti Art Magazine, "Alèxone, enfant de la TV", N. Chenus, n°3, 2008, p.16-20

Graffiti All Starz, "Le bestiaire d'Alèxone", R. Benjamin, n°1, 2008, p.12-15

Juxtapoz, "Profile : Alèxone", E. Pricco, décembre 2007, p.44

Graff It, "La came à yeux d'Alèxone", N. Marx, novembre 2007, p.51-53

Fumigène Magazine, "Alèxone. L'art pique/tu râles ?", A. Ferrat, janvier-avril 2008, p.22-23

### Catalogues d'exposition (sélection)

J. Kogler, G. Calcara (éd.), Apocalypse Wow! Pop Surrealism, Neo Pop, Urban Art. Roma MACRO Future, 8 novembre 2009-31 gennaio 2010, Silvana Editoriale, Rome, 2009, p.135

Speerstra Gallery, N. Chenus (éd.), Alèxone Dizac. Gros comme une Maison, Peintures et travaux sur papier, novembre 2008, Speerstra Gallery, Genève, 2008

Cathy Blisson, 9e Concept (éd.), Collectors, 10 ans de bouteilles créées par 12 artistes du 9e concept, 9e Concept, Paris, 2008 (10 pages non numérotées)

Henry Chalfant, Philippe Dagen, Hervé di Rosa, Pascal Saumade (auteurs), L'art modeste sous les bombes, exposition Graffiti Stories à l'Abbaye d'Auberive, au Musée Paul Valéry et au Musée International des Arts Modestes, Sète, Kitchen93, 2007, p.78-79 ; 96-97 ; 112-113

Viacom Outdoor (éd.), La rue aux artistes, MPG Art, Paris, 2004, (3 pages non numérotées)

Ready-Made (éd.), street virus, dalle lettere agli sticker, Milan, 2004, p.64-73

### Publications (sélection)

R. Klanten, S. Ehmann, H. Hellige, P. Alonzo (éd.), The Upset, Young Contemporary Art, Die Gestalten Verlag, Berlin, 2008, p.165-167

S. Lemoine, J. Terral, In Situ. Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours, Editions Alternatives, Paris, 2005, p.123

JR (éd.), Carnet de rue, Free Presse, Le Bourget du Lac, 2005 (1 page non numérotée)