

g	a	l	e	r	i	e		
							L	J

# LUJÁN PÉREZ

Luján Pérez Hernandez est née à Madrid en 1991 et vit entre l'Espagne et les États-Unis depuis l'âge de 6 ans. Elle vit et travaille actuellement entre Brooklyn et le nord de l'État de New York. Elle est titulaire d'un Master of Fine Arts de la New York Academy of Art.

Son travail combine les techniques de gravure, de dessin et de peinture, explorant la relation entre la terre et l'esprit tout en abordant les éternelles questions sur l'amour, la mort, la renaissance et l'appartenance.

Luján Pérez se souvient avoir lu quelque part sur Internet en 2021 : «Tes parents n'ont pas émigré dans ce pays pour que tu prononces mal ton prénom afin que les autres puissent mieux le comprendre». Cette phrase l'a poussée à se demander qui elle est, d'où elle vient et ce que signifie se sacrifier pour un avenir meilleur. Grâce à des recherches approfondies et à son expérience en botanique, Luján Pérez a trouvé dans la nature et la culture des plantes un vecteur et une source qui lui permettent de se sentir à l'aise en tant qu'immigrée hantée par les cultures dans lesquelles elle a grandi, et qui l'inspirent à créer des œuvres sur le fait qu'elle ne se sent jamais appartenir à aucun endroit. Le mot «matrice» vient du latin, signifiant mère/femelle reproductrice, et en anglais ancien, utérus. En tant que graveuse, elle s'intéresse à la réponse et à la remise en question de ses propres définitions des termes liés aux techniques d'impression (comme le mot matrice), ou liés à l'image destinée à être reproduite, et comment la matrice/mère pourrait s'apprécier comme objet autonome.

Son corpus d'œuvres le plus récent poursuit sa navigation singulière entre la peinture, la gravure et la sculpture, à travers une relecture collective du sujet des amants à travers l'histoire de l'art. Intégrant instinctivement sa grande connaissance de la guérison par les plantes, ainsi que ses histoires personnelles de vie nomade entre l'Espagne et les États-Unis, le langage de Luján Pérez considère et affronte le passé avec sensibilité, proposant une réinterprétation profondément connectée d'une anthologie des amoureux.

Les postulats sur l'amour, la vie et la mort font depuis longtemps partie de sa relation à la peinture. Qu'il s'agisse de représentations nostalgiques de la mémoire et de l'inconscient, ou de créations végé-



tales fictives faisant un clin d'œil à leur potentiel de guérison et à leur capacité à tuer, la singularité de Luján Pérez réside dans sa capacité à digérer et à raconter ces récits et ces histoires.

Pour elle, cette série a commencé par une recherche de ce qu'elle croyait être une histoire pré-existante des amants à travers l'histoire de l'art et, après avoir découvert un petit livre de référence, elle a cherché à créer sa propre histoire. À partir d'un glossaire d'images de référence d'œuvres allant de Diego Rivera à Nicole Eisenman, d'Arthur Boyd aux amants enterrés au XIXe siècle dans le Cimitero Monumentale de Milan, Luján Pérez interprète ensuite ces compositions avec de la peinture à l'huile sur des feuilles de mylar, dans sa palette caractéristique de noir, blanc et niveaux de gris. Traduisant le langage de leur créateur d'origine dans le sien, elle prolonge la narration de base par son interprétation personnelle, en maintenant l'intégrité de l'œuvre d'art originale tout en se concentrant sur l'esprit émotif.

Pour chaque réinterprétation, Luján Pérez maroufle sa peinture sur mylar, sur des formes de pots en bois qu'elle a gravées au préalable, représentant chacune une plante ou une fleur en pot. Chaque vase sert à la fois de fenêtre sur l'image de référence et d'allusion aux céramiques espagnoles qui ont entouré l'enfance de l'artiste, chaque plante en pot étant sélectionnée spécifiquement en fonction de l'âme de chaque histoire.

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

### 2025

Galerie LJ, Paris - 'Grief Embodies Infinite Colors (A Coroner's Wife)' - Solo show  
Swivel Gallery, New York - Solo show

### 2024

NADA Miami, Représentée par Swivel Gallery  
Latitude Gallery, New York - 'Red Thread' - Group show, commissariat : Anne-Laure Lemaitre  
Art Athina, Athènes - Représentée par Galerie LJ

### 2023

Salon Acme, Mexico DF - Solo show  
Intersect Palm Springs, Palm Springs - Représentée par by Seasons LA, commissariat : Evan Pricco  
Swivel Gallery, Brooklyn - 'Memory Garden' - 3-person show avec Aryana Minai et Madjeen Isaac  
KIAF, Séoul - Représentée par Galerie LJ  
Galerie LJ, Paris - 'Garden Delights' - 2-person show with Hilary Doyle  
Swivel Gallery, Brooklyn - 'Botany of Desire' - Group show, commissariat : Sadaf Padder

### 2022

Swivel Gallery, Saugerties (US) - 'The Cowboys Made Me Cry' - Group show  
Kapp Kapp, New York - 'With our Roots Entwined' - Solo show  
Kapp Kapp, New York - 'In the Margins' - Group show curated by Anne-Laure Lemaitre  
Swivel Gallery, Brooklyn - 'Your Nostalgia created a Non Existent Country' - Solo show

### 2021

Springbreak Art Fair, New York - 'Where are you From, From?' - Solo Booth  
Future Fair, New York - Represented by Swivel Gallery and Trotter&Scholer  
Southampton Arts Center, New York - 'Beyond the Streets on PAPER' - Group show  
Showfields, New York - Group show curated by Maria Vogel

### 2020

Chubb Fellows presented by Chubb Corporation for Art Basel Miami, Miami, FL  
Southampton Arts Center, New York - 'Vision' - Group show  
Sugarlift, New York - 'Biophilia' - Group show  
PuertoGráfico SGC International, San Juan (Porto Rico) - 'In Transit' - Group show  
New York Academy of Art, New York - 'Eye to

Eye: Untraditional Voices' - Group show  
Gore Gallery, Mississippi - 'Hoopsnake Press and Associates' - Group show

### 2019

Elizabeth Foundation for the Arts, New York - 'Side Hustle' - Group show  
New York Academy of Art, New York - 'Leipzig Residency Exhibition' - Group show  
Sugarlift, New York - 'Mother and Child' - Group show  
New York Academy of Art, New York - 'Summer Exhibition' - Group show  
Laden Fuer Nichts, Leipzig - 'Persona3' - Group show  
International Print Center, New York - 'Published by the Artist' - Group show

## PRIX ET RÉSIDENCES

City Arts Corps Grant, septembre 2021, New York  
The Macedonia Institute, juillet 2021, Chatham (US)  
Chubb Fellowship, New York Academy of Art, New York, 2020-2021  
Crisis Residency, Covid-19 Artist Residence, Shelter in Place, 2020  
Big Ink Collaboration, Pyramid Atlantic Center for the Arts, Maryland, 2019  
Nicolas V. Sanchez Scholarship Programme, 2018-2020  
Leipzig International Artist Program, Leipzig, Allemagne, 2019  
Academy Merit Scholar Award at the New York Academy of Art, 2018-2020  
Hoopsnake Press Artist Residency, MS, 2016-2023, artiste associée