



"Antiquités tardives", 2004 (terre cuite et bustes de bijouterie en cuir)

céline
CLÉRON

+ exposition
de dessins

29 avril - 27 mai 2009
vernissage mercredi 29 avril, 19h00

Céline Cléron porte un regard encyclopédique sur le monde, elle croise les univers et les époques, le paléolithique comme le dix-huitième siècle. Elle compose avec les phénomènes observés dans la nature des œuvres hybrides associant jeux de mots et de formes. Un ensemble de procédures multiples lui permettent de métamorphoser les choses inanimées et les êtres vivants. L'artiste travaille parfois à quatre mains et interpelle les compétences artisanales et les savoir-faire les plus divers : costumière de la Comédie Française, apiculteur, taxidermiste...

Elle aime à contrarier le vivant tel un Darwin fantasque qui s'adapterait au milieu choisi ou à la situation donnée et répondrait plastiquement à ce théâtre d'expérimentation. Elle change artificiellement le cours inéluctable des choses et des mots, en détournant le vivant et la matière. Céline Cléron court-circuite les clichés: dans une de ses vidéos, elle met à mal le Loup et met en scène des chèvres qui dévorent en la léchant l'effigie du carnassier que l'artiste a sculpté dans un gros bloc de sel. Ses jeux de glissements sémantiques et visuels lui permettent de travailler à partir d'un large choix de matériaux et de supports : sel, rince-doigts, tissu, cire, ballons, fossiles, dessin, photographie, vidéo ; l'œuvre Sans titre, la filme expérimentant l'improbable association d'une énorme motte de beurre et d'un fer à repasser d'autrefois chauffé à blanc...

À l'occasion de son exposition personnelle à la galerie LJ, Céline Cléron présentera notamment une nouvelle série de dessins sur ballons de baudruche initiée en 2000 dont l'éclatement systématique révèle des microcosmes poétiques. Quelques dessins préparatoires des projets en cours illustreront la réalisation de certaines des sculptures présentées comme ce cactus « vaudou » à vocation couturière dont les piquants sont retournés contre lui-même ou ces étranges ready-made de curiosité : le silence des sirènes montrant un ensemble de gros coquillages criblés de trous laissant apparaître en négatif des cercles parfaits, résultat d'une ancienne action mécanique réactivée à cette occasion. La pièce Sleeping Beauty est un bracelet de couturière sur lequel sont piqués comme suspendus dans leur vol des insectes naturalisés. La Manufacture Nationale de Sèvres en a d'ailleurs réalisé une très belle édition numérotée en porcelaine émaillée No Spring till now, 2007. (Coproducteur Guillaume Priest) Enfin, la Régente se présente comme l'aboutissement d'une longue démarche dont l'idée provient d'un glissement homonymique et visuel du mot -ruche- qui désigne à la fois un abri aménagé pour recevoir une colonie d'abeilles et un grand col de dentelle alvéolé que les nobles au XVIIe et XVIIIe siècle portaient autour du cou. Cette œuvre exposée sous vitrine révèle une forme hybride oscillant entre monstruosité et préciosité. (trois nouvelles sculptures sont en cours d'élaboration dans les ruches du Parc Kellerman - Paris 13e et en seront retirées courant 2009)

Corinne Prat



"La Régente", 2006 (tissu, cire d'abeille, miel, 158 x 70 x 60cm)

En écho aux récents salons consacrés au dessin à Paris en mars, la Galerie L.J. propose à son tour une exposition d'œuvres sur papier. Dessins préparatoires plus ou moins élaborés ou véritables peintures sur papier, les artistes de la galerie affectionnent tout particulièrement le support papier. Participent à cette exposition : Aléxone, Cécile Brigand, Ephameron, Evah Fan, Anne Geoffroy, Olivier Kosta-Théfaine, Anne-Laure Maison, Brendan Monroe, Emmanuelle Pérat, SupaKitch, Swoon et Amandine Urruty.

céline cléron

Née en 1976. Vit et travaille à Paris.
Diplômée de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Poitiers, 1998 et de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers, 2000.

Expositions personnelles

- 2009 Galerie L.J., Paris - 'Filatures'
- 2006 Galerie Bortier, Bruxelles
- 2004 La Halle, Espace d'art contemporain, Pont-en-Royans
- 2004 Rince-Doigts, Galerie Premier Regard, Paris
- 2000 Les corps gras ne savent pas nager, Espace des Récollets, Château du Loir

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Semaine du dessin 2009*, Manufacture Nationale de Sèvres, Sèvres
- 2009 *1,2,3 ...Hypnos*, Galerie Defrost, Paris, commissaire : Hervé Ic
- 2008/09 *Manufacture Nationale de Sèvres: La Conquista della Modernita*, Musée du Capitole, Rome puis *Manufacture Nationale de Sèvres: La Conquista della Modernita*, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (Italie)
- 2008 *Au lit avec mon artiste "l'exposition"*, Général Hôtel, République, Quartier Bercy Square, Quartier Bastille Le Faubourg, Paris
- 2008 *Le mot chien ne mord pas*, exposition organisée par Caroline Smulders, Galerie Joseph, Paris
- 2008 *The white patch has become darkness*, Galerie HO, Histoire de l'œil, Marseille
- 2008 *Sélection de dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, services culturels de l'Ambassade de France, New York
- 2008 Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier
- 2008 *D'après nature*, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
- 2007 *La Manufacture Nationale de Sèvres*, Grimaldi Forum, Monaco
- 2007 *Métamorphoses du végétal*, Galerie Sabine Puget, Château-Barras
- 2007 *Bêtes de style*, MUDAC, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne
- 2006 *Dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls
- 2005 *Serendipity ou la productivité du hasard*, Console / Galerie Frédéric Giroux, Paris
- 2003 Jeune Création, Grande Halle de La Villette, Paris
- 2002 *Première vue*, Passage de Retz, Paris
- 2002 *Art ou nature*, Jardin du Luxembourg, Paris
- 2002 Jeune Création, Grande Halle de La Villette, Paris
- 1999 Concours Jeune Créateur, Orangerie, Limoges / Maison du Limousin, Paris



"No Spring till Now", 2007 (porcelaine dure, 30 x 19 x 15cm)

1998 *Hybridation et commensalité*, Château de Oiron, Oiron

Prix, bourses et résidences

- 2005 Aide individuelle au projet /Département de l'Art dans la Ville, Direction des Affaires Culturelles, Paris
- 2004 Résidence dans le cadre des Fermades à la Ferme du Clos, Châtelus
- 1999 Lauréate du concours 'Jeune Créateur', organisé par le Conseil Général de la Haute Vienne, Orangerie, Limoges / Maison du Limousin, Paris

Bibliographie

Articles (sélection)

- A letto con l'artista*, A. Fanari, *Kult Magazine*, 2008
- Elle Déco, Hors-série « Spécial Anniversaire » S. Delos, janvier 2008
- "Eine Ausstellung im Lausanner Designmuseum Mudac", R. Hollenstein, *Neue Zürcher Zeitung*, 2007
- "Zoomania et jeu de miroir", F. Jaunin, *24 Heures*, 12 octobre 2006
- "Céline Cléron", *Brupass*, 2006
- "Art à la ferme", *Complément d'objet 125*, Ministère de la culture et de la communication, 2004
- "Allégories animalières", A. Rouillé, *Paris-Art.com*, 27 février 2003
- "En demi-teinte", M. Nuridsany, *Le Figaro*, 2003

Catalogues d'exposition (sélection)

- Sèvres -La Conquista della Modernita*, éditions courtes et longues, 2008
- D'Après Nature*, Direction des Musées de Dunkerque, Collections & Dialogues, 2008
- Dessins, New-York 2008*, Collection Florence & Daniel Guerlain, 2008
- Métamorphoses du Végétal*, Galerie Sabine Puget, Château-Barras, 2007
- Galerie Bortier 2006*, Galerie Bortier, Bruxelles, 2006
- Watch this Space*, 50° Nord, Tourcoing, 2006
- Bêtes de Style/ Animals with style*, MUDAC, Lausanne, 5 Continents Editions, 2006
- Dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, 2006
- Catalogue Jeune Création*, Paris, 2003
- Art ou Nature*, Jardin du Luxembourg, Paris, 2002

Projet en cours

- 2007-09 Edition d'un multiple en porcelaine en collaboration avec la Manufacture Nationale de Sèvres, Paris