

ALEXONE.

Né en 1976. Vit et travaille à Paris.



dessinée, on devinera derrière cette Fantasia la profondeur d'un équilibre spécifique, celui d'une trame labyrinthique sur fond de ludique rhétorique. Bibliophage, l'artiste parisien file tout en finesse un coton des plus doux. Mais la vitalité de sa peinture pourrait être garante de celle du monde.

Couleurs vives, scènes cocasses, personnages bigarrés suscitent le rire et amusent. L'artiste se complait à intégrer des références, à multiplier les clins d'œil, les jeux de mots, à associer des idées insolites, créant ainsi une véritable proximité entre lui et le spectateur qui en saisit le sens.

Alèxone a récemment participé à des expositions prestigieuses au Centre Pompidou (2008), à l'Espace Louis Vuitton et à la Fondation Cartier (2009), qui ont apporté une reconnaissance "institutionnelle" à son travail et par extension, à l'art urbain et au graffiti.

Tout comme son nom dont les trois dernières lettres trahissent son passé de tagueur, l'oeuvre d'Alèxone est marquée par l'empreinte indélébile du graffiti. Il se fait connaître au début des années 90 avec ses "oediperies" qu'il réalise alors dans les rues ou ailleurs, qui mêlent graffiti, calligraphie épurée et installation in situ élaborée.

Même si aujourd'hui il semble s'en éloigner, on retrouve toujours les stigmates de la rue dans son travail. Elle lui a enseigné ce que l'on n'apprend pas en école d'art et son oeuvre n'en est que plus riche. Au fil des années, Alèxone a développé un univers fantasmagorique très coloré, peuplé d'animaux et de personnages étranges dont il pousse la difformité à l'extrême. Son oeuvre est minutieuse et détaillée, le fruit d'un travail régulier et soutenu.

CENTRE
POMPIDOU



Sa première monographie, "Came A Yeux (Drug for Eyes)", a été publiée en novembre 2007 aux éditions Kitchen 93. Une deuxième monographie est en préparation.



Alèxone Dizac peint des actes de bravoure. Entre jeux de mots et d'esprit, dans le brouhaha de joyeuses fictions et le tourbillon des couleurs s'étale le spectacle d'une société animalière en fusion, qui fait entendre la vox populi avec une malice très démonstrative. Si l'on comprend vite la thésaurisation de multiples référents parmi lesquels le graffiti, l'Art Byzantin ou la bande



EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2011 SLAM, Berlin - 'La Galerie L.J. à Berlin'
Exposition collective éphémère en partenariat avec le festival Pictoplasma et le programme 'Characters Walk'.

2011 Drawing Now (ex Salon du Dessin Contemporain), Carrousel du Louvre, Paris [mars]
Représenté par la Galerie L.J.

2010 Biennale de Marrakech
Représenté par la Galerie David Bloch.

2010 Primary Flight, Miami - 'Fresh Produce'
Exposition collective, curateur Cristina Gonzalez + fresque murale à Wynwood Walls en conjonction avec Art Basel Miami Beach.

2010 Marrakech Art Fair, Marrakech
Représenté par la Galerie David Bloch.

2010 Galerie L.J., Paris - 'T'as le look croco'
Exposition personnelle.

2009 Fondation Cartier, Paris - 'Né dans la rue - Graffiti'
Création d'une oeuvre originale monumentale (en collaboration avec l'association LE MUR).

2009 Espace Louis Vuitton, Paris - 'Ecritures Silencieuses'
Performance graffiti en collaboration avec Sun7 et Oxmo Puccino.

2009 The Don Gallery, Milan - 'Ali France'
Exposition collective avec Space Invader et WK Interact.

2008 Galerie Speerstra, Genève - 'Gros comme une maison'
Exposition personnelle.

2008 Stolen Space, Londres - 'Pas Pied Show 7'
Exposition personnelle.

2008 Galerie L.J. Beaubourg, Paris - 'Assez d'Essais'
Exposition personnelle.

2008 Extra Bold, Luxembourg - 'Alèxone'
Exposition personnelle.

2007 Centre Pompidou, Paris - 'Peinture Fraîche'
Exposition collective et interactive, avec le 9e Concept.

2007 Musée International des Arts Modestes, Sète - 'Graffiti Stories : L'art modeste sous les bombes'
Exposition collective. Curateurs : Hervé di Rosa, Pascal Saumade, en collaboration avec Willem Speerstra.

2007 Alice Gallery, Bruxelles - 'C'est peut-être un détail pour vous (...)'
Exposition personnelle.

2007 BLK/MKRT Gallery, Los Angeles
Exposition collective.

2006 Galerie Krüger, Hamburg - 'Don't wake Daddy'
Exposition collective.

2006 Galerie Speerstra, Paris - 'C'est quoi ton blaze ?'
Exposition personnelle.

2005 Galerie Wall, Orléans - 'Horse Sujet'
Exposition personnelle.

2005 Circle Culture Gallery, Berlin - 'Je vous salis ma rue'
Exposition personnelle.

2005 Alice Gallery, Bruxelles - 'Cornet de Stoemp'
Exposition personnelle.

2003 Galerie Magda Danysz, Paris - '109'
Exposition collective avec le 9eme Concept.



BIBLIOGRAPHIE

Monographies

Came à Yeux (Drug for Eyes), éd. Kitchen 93, 2007, 205 pages
Carnet de croquis, All over works/Hixsept, Paris, 2003, édition de 500 ex. numérotés, 72 pages

Articles (sélection)

Juxtapoz, "Alèxone", E. Moyne, July 2010, p.100-111
Graffiti Art Magazine, "Alèxone, enfant de la TV", N.
Chenus, n°3, 2008, p.16-20
Graffiti All Starz, "Le bestiaire d'Alèxone", R. Benjamin, n°1, 2008, p.12-15
Juxtapoz, "Profile : Alèxone", E. Pricco, décembre 2007, p.44
Graffiti It, "La came à yeux d'Alèxone", N. Marx, novembre 2007, p.51-53

Catalogues d'exposition (sélection)

J. Kogler, G. Calcara (éd.), Apocalypse Wow! Pop Surrealism, Neo Pop, Urban Art. Roma MACRO Future, 8 novembre 2009-31 janvier 2010, Silvana Editoriale, Rome, 2009, p.135
Speerstra Gallery, N. Chenus (éd.), Alèxone Dizac. Gros comme une Maison, Peintures et travaux sur papier, novembre 2008, Speerstra Gallery, Genève, 2008
Cathy Blisson, 9e Concept (éd.), Collectors, 10 ans de bouteilles créées par 12 artistes du 9e concept, 9e Concept, Paris, 2008 (10 pages non numérotées)
Henry Chalfant, Philippe Dagen, Hervé di Rosa, Pascal Saumade (auteurs), L'art modeste sous les bombes, exposition Graffiti Stories à l'Abbaye d'Auberive, au Musée Paul Valéry et au Musée International des Arts Modestes, Sète, Kitchen93, 2007, p.78-79 ; 96-97 ; 112-113
Vicom Outdoor (éd.), La rue aux artistes, MPG Art, Paris, 2004, (3 pages non numérotées)
Ready-Made (éd.), street virus, dalle lettere agli sticker, Milan, 2004, p.64-73

Publications (sélection)

R. Klanten, S. Ehmann, H. Hellige, P. Alonzo (éd.), The Upset, Young Contemporary Art, Die Gestalten Verlag, Berlin, 2008, p.165-167
S. Lemoine, J. Terral, In Situ. Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours, Editions Alternatives, Paris, 2005, p.123
JR (éd.), Carnet de rue, Free Presse, Le Bourget du Lac, 2005 (1 page non numérotée)

