

quentin garel

Né à Paris en 1975, Quentin Garel est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1998) ; il vit et travaille à Paris.

Son travail de sculpture, en bronze, fer, bois ou porcelaine, se caractérise par la création d'un bestiaire, parfois très réaliste, parfois ramené à un état de squelette. Garel explique : "Depuis quelques années, j'ai développé un travail de sculpture mettant en oeuvre des assemblages de bois divers autour du thème du trophée; coutume orgueilleuse de l'homme que je tente de détourner au profit des animaux de consommation en dénonçant le caractère dérisoire de cette pratique. J'ai prolongé ce thème à travers la fonte de fer qui lui apporte une dimension plus monumentale et qui l'ouvre vers l'extérieur. Une telle pièce peut par exemple utiliser le jardin comme socle donnant ainsi le sentiment qu'il traverse partiellement la surface de la terre, tel le vestige d'un passé émergent". Excellent dessinateur, Garel travaille les sujets de ses sculptures en amont sur le papier et complète chacune de ses expositions de sculptures d'une série d'esquisses et d'études préparatoires.



Depuis la commande d'une série de sculptures pour le nouveau 'Jardin des Géants' à Lille, Garel a étendu son bestiaire aux animaux de la savane et de la jungle. La municipalité lui a commandé une série de trophées constituant une fontaine inaugurée en juin 2009, l'"Allée des Têtes Cracheuses", avec l'idée de constituer une sorte d'Arche de Noé baroque, ludique et généreuse. Les études préparatoires (sculptures et dessins) de ces animaux sont d'ailleurs le sujet de ses expositions récentes (Paris, Rouen, Epinal, Bologne, Milan) : girafes, hippopotames, tortues, grenouilles, crocodiles, chimpanzés, autruches... font désormais partie de son bestiaire. Pour autant Garel n'oublie pas ses premiers centres d'intérêts et poursuit son travail sur le squelette, avec la production de crânes de mouton en bois, de têtes de veau émaillée et de crânes d'oiseaux en fonte.



La toute première monographie sur le travail de Quentin Garel, *Trophées*, est à paraître en mars 2010 aux éditions AREA.

Galerie
LJ

quentin garel



quentin garel

Née en 1975. Vit et travaille à Paris.
Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, 1998.
Résidente de la Casa Velazquez en 1999-2000.

Expositions personnelles

2012 Hôtel de la Région Haute-Normandie, Rouen
2011 Musée Départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, Somme
2010 Galerie LJ, Paris
2010 Galerie Mazel, Bruxelles
2009 Centre d'art La Lune en Parachute, Epinal
2009 Galerie Daniel Duchoze, Rouen
2009 Galerie LJ, Paris
2009 Galleria Forni, Milan
2007 Palazzo Poggi, Bologne
2006 Galerie RL Beaubourg, Paris
2005 Galleria Forni, Bologne
2004 Galerie RL Beaubourg, Paris
2003 Centre d'art contemporain de Saint-Cyprien
2002 Galerie Vent d'Ocres, Paris

Expositions collectives (sélection)

2009 2e Biennale de Sculpture de Yerres (91), Propriété Caillebotte, curateur: Lydia Harambourg
2007 1ère Biennale de Sculpture de Yerres (91), Propriété Caillebotte, curateur: Lydia Harambourg
2007 4e Biennale d'Art Contemporain, Centre Culturel Jacques Prévert, Aix/Vienne (87)
2007 'Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia', Palazzo Forti, Vérone
2005 Salon de Mai, Paris
2005 'Le cochon, portrait d'un séducteur', Abbaye de Saint-Riquier (Somme). Curateur : L. Michaud.
2004 Galleria Forni, Milan - 'Animalia'
2003 'Animal et Territoire', Jardins du Luxembourg, Paris
2002 Salon d'art contemporain de Montrouge
2000 'Encuentro', Casa Velazquez, Madrid
2000 Institut de France, Paris
1999 Centro Cultural del Conde Duque, Madrid
1999 Casa Velazquez, Madrid
1999 Institut de France, Paris
1996 Art Institute of Chicago

Collections publiques

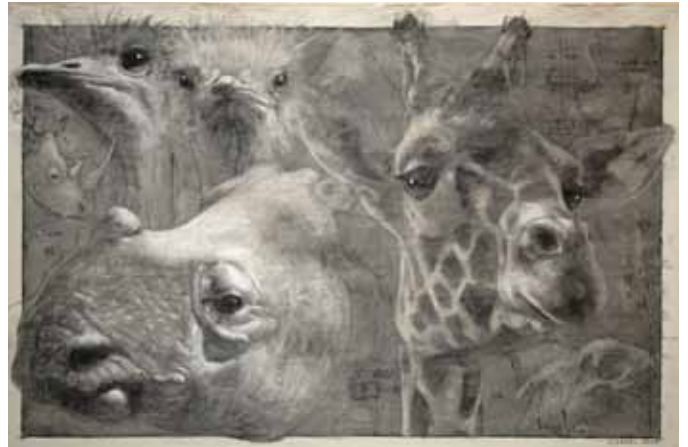
2007 Musée d'Art Contemporain de Vérone, Italie
2003 Collections de Saint-Cyprien, France

Commandes publiques

2012 "Arbranimal", Pôle Régional des Savoirs Rouen, commande de la Région Haute-Normandie
2009 "Jardin des Géants", 23 fontaines pour les Nouveaux Jardins Municipaux de Lille
2006 5 sculptures monumentales, Parc du Chemin de l'Île, Nanterre, commande du Conseil Général des Hauts de Seine

Bourses, prix et résidences

2004 Prix de Sculpture, Salon de Mai, Paris
2003 Prix de Dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris
2002 Prix de Sculpture, Fondation COPRIM, Paris
2002 Prix de Sculpture, Salon d'Art Contemporain de Montrouge
2001 23e Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo
1999-2000 Résident et membre de la section artistique de la Casa Velazquez, Madrid
1995 Prix de Dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris



Bibliographie

Articles (sélection)

Libération, "L'oasis pour faune lilloise de Quentin Garel", FX. Gomez, 29/06/2009
Figaroscope, "Le bestiaire de Quentin Garel", Valérie Duponchelle, La Gazette de l'Hôtel Drouot, "Quentin Garel", Lydia Harambourg, 05/06/2009, p.302
Artension Hors Série 2, "Ces passeurs d'éternité sont nos repères d'âme", C. Noorbergen, juin-juillet 2007
Area Revue(s), "Philippe et Quentin Garel", D. Le Sergent, février 2007, p.132-136
Paris Voice, "Creative Spark", G. Oliver, 12/2003-01/2004
La Gazette de l'Hôtel Drouot, "Quentin Garel et l'histoire naturelle", Lydia Harambourg, 12/12/2003
Le Figaro, "Le Jardin des traces de Quentin Garel", Valérie Duponchelle, 24/10/2003, p.29
L'Indépendant, "Garel, l'artiste à la tête de veau", J.-M. Collet, 17/07/2003
La Gazette de l'Hôtel Drouot, Lydia Harambourg, n° 20, 17/05/2002
Art Actuel, "Trophée... de poulet", 05/2002
TELERAMA, "Gueules de bois", Olivier Cena, 30/04/2002, p.75

Catalogues d'exposition (sélection)

G. Cortanova (curateur, éditeur), Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia, Palazzo Forti 25 mars-29 juillet 2007, Vérone, 2007, p.208
L. Harambourg, 41 Sculpteurs. Première Biennale de Sculptures, Propriété Caillebotte, Yerres, Somogy éditions d'art, Paris, 2007, 50-51
Galleria Forni, F. Basile (éds.), Quentin Garel. Trofei, Galleria Forni 19 novembre-15 décembre 2003, Bologne, 2005
Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, *Le cochon, portrait(s) d'un séducteur. Catalogue d'exposition*, 2005
M. Sallantin, *Art Sénat 2003. Animal et Territoire*, Ed. Tiempo, 2003, Paris, 106-107

