

g	a	l	e	r	i	e	L	J											
1	2	r	u	e	c	o	m	m	i	n	e	s							
7	5	0	0	3	p	a	r	i	s										
+	3	3	.	1	7	2	3	8	4	4	4	7							
g	a	l	e	r	i	e	l	j	.	c	o	m							
m	a	r	d	i	→	s	a	m	e	d	i								
1	1	h	.	1	9	h													

ALLYSON MELLBERG



**Née en 1977 à Racine, Wisconsin, USA. Vit et travaille à Charlottesville, Virginie, USA.
Diplômée du Milwaukee Institute of Art and Design et de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill.
Allyson Mellberg est Associate Professor of Art à James Madison University, Harrisonburg, Virginia.**

Dans les dessins d'Allyson Mellberg, la nature reprend possession de l'Homme, dans un style "post-Louise Bourgeois/Kiki Smith pré-futuriste néo-biologique". Son travail se nourrit notamment des nouvelles de science-fiction des années 1930 de Stanley Weinbaum, qui l'ont particulièrement influencées. Ainsi, sur une planète recouverte de brouillard, explorée par les deux personnages récurrents de l'auteur (un couple marié) se retrouvent assez rapidement à devoir résoudre des problématiques d'isolation, de peur de l'inconnu, peur de rester emprisonnés sur le lieu, la difficulté d'interprétation de l'environnement ou de faire confiance à leurs sens. Pour Mellberg, ces nouvelles sont une intéressante métaphore sur la difficulté de gérer la maladie et l'anxiété chroniques, des thématique qu'elle exploite - entre autres - dans ses dessins.

Mellberg réfléchit aux notions de guérison et de spiritualité, particulièrement avec l'invention de rituels personnels et de communion avec la nature, en opposition à une spiritualité organisée par la religion. Notamment, les coquillages (comme les berniques), les oursins, les champignons ou le corail, que l'on retrouve souvent dans ses dessins, représentent la tranquillité et la méditation. Ils expriment l'idée qu'on puisse être entièrement recouvert, immergé dans et par un environnement, et être resté statique aussi longtemps pour que ces éléments aient fini par nous pousser dessus, une idée qui traduit la beauté de ne faire plus qu'un avec la nature, aussi profondément, et paradoxalement l'anxiété d'être totalement emprisonné ainsi. Ce qui donne aussi à ses personnages la capacité de se camoufler et de devenir en retour observateur de la nature.

Ce sentiment mitigé, du confort d'être caché et de l'inconfort de la suffocation, se développe en parallèle de l'intérêt que Mellberg voue également au beau par opposition au grotesque. Ainsi ses personnages donnent parfois le sentiment d'être entourés d'une masse translucide ou d'un poids oppressant et lourd : cette dualité questionne la perspective du spectateur.

L'approche d'Allyson Mellberg dans son travail a toujours été méditative : elle ne prévoit pas ce qu'elle va dessiner à l'avance mais uniquement ses sessions de travail. Ce qui en ressort est donc totalement spontané, au moment et à l'endroit où cela est produit. Avec cette sorte de discipline elle tente de canaliser un climat de paix et de guérison. Ses personnages paraissent ainsi androgynes parce que son désir de paix, de guérison et de connexion avec la nature, n'est pas spécifiquement genré.

collections publiques et privées

Fogg Museum, Harvard University, Cambridge, MA
La Maison Rouge - Collection Antoine de Galbert,
Paris, France
Sloan Art Library, Special Collections, University of
North Carolina, Chapel Hill
University of Washington State, Special Collections,
curator : Sandra Kroupa
Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI. Prints and
Drawings Room, curator : Kristen Mackholm
Baltimore Art Museum Library, Baltimore, MD

expositions

2017

Galerie LJ, Paris - Paperworks #3 - Group show

2015

Galerie LJ, Paris - The Planet of Doubt - Solo show

Association for Visual Arts, Chattanooga - 'Spirit
moves' - Double solo show with Jeremy Taylor

2014

Galerie LJ, Paris - Paperworks #2 - Group show

Drawing Now, Paris - Représentée par la Galerie LJ
Kaufhaus Jandorf - The Pictoplasma Portrait Galle-
ry - Group show

2013

The Wall at In : Surgo ! Berlin - Dirty Fingers - Print
Exhibition - Group show

2012

Galerie LJ, Paris - Endogenous - Solo show

2011

Galerie LJ, Paris - The Lotus Eaters - Solo show

Galerie Pecka, Prague

2010

An Unearthly Child, Cinders Gallery, Brooklyn

Marmot, Quirk Gallery, Richmond, VA

2009

Marks On Paper, Visual Arts Center, Portsmouth, VA

2008

Do Little, Cinders Gallery, Brooklyn, NY

2007

Handplant, Cinders Gallery, Brooklyn, NY

2006

Coral Teef, Lump Gallery, Raleigh, NC

New Works, UVA Off Grounds Gallery, Newcomb
Hall Gallery, and Bayly Art Museum, Charlottesville,
VA

2005

Nohomebody, Cinders Gallery, Brooklyn, NY

2004

Small Girl, T and L Gallery, Raleigh, NC

2002

Ghosts, Garfield Artworks Gallery, Pittsburgh, PA

New Works, Atomix, Chicago, IL

2000

Monsters, Beans and Barley, Milwaukee, WI

expositions collectives :

2010

Draw, Museo de la Ciudad de Mexico

Pen To Paper, Galerie LJ, Paris, France

Revel II, The Bridge Gallery, Charlottesville, VA

James Madison University Faculty Show, Sawhill
Gallery, Harrisonburg, VA

2009

2009

The End Is Like The Beginning, Cinders Gallery,

Brooklyn, NY

Spirit Assembly, Waiting Room Gallery, Tokyo, Japan

Common Swell, 5 person show, Together Gallery,

Portland, OR

Les Grandes Traversées, Musée d'Art Contemporain

de Bordeaux, France

Pictopia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Ger-
many

New York Art Book Fair, Printed Matter, New York,

NY

Draw, Stolen Space, London, England

2007

Paper Swords, Third Drawer Down, Victoria, Austra-
lia

Glad to See You, Team Lump, Space 1026, Philadel-
phia, PA

HThe Third Degree of Francis Bacon, Milwaukee Art
Museum, Milwaukee, WI

2005

Family Room, Cinders Gallery, Brooklyn, NY

New Breed, Team Lump, DCAC Gallery, Washington
DC

Yearning Lines Growing, Hallway Bathroom Gallery,
San Francisco, CA

SECCA Biennial, Team Lump, SECCA, Winston Sa-
lem, NC

2005

I Find You, Cinders Gallery, Brooklyn, NY

Row Boats Home, Old Dominion University Gallery,
Norfolk, VA

2004

Goodbye Says It All, Team Lump, Atlanta Museum of
Contemporary Art, Atlanta, GA

Deux, La Collecte Press Papier, Multiple openings in
Luxembourg, Sao Paolo, Denmark

New Currents in Contemporary Art, MFA Thesis
Show, Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC

2003

Beggars and Thieves, Plus Ultra Gallery, Brooklyn,
NY

Unconscious, Studio 1300 Gallery, Cleveland, OH

Pink Pow, Second Year MFA duo show w/ Wendy
Aracich, Alcott Gallery, Chapel Hill, NC

Bad Touch #5, the Rose Museum, Boston, MA

Engaged, First Year MFA Candidate Show, Alcott
Gallery, Chapel Hill, NC

2002

Stuffed, Mitten Gallery, Harrisonburg, VA

2001

Home Sanctuaries, Remington-May Workshop Gal-
lery, Racine, WI

Badwater Book Club Invitational Show, UWM Golda
Meir Library, Milwaukee, WI

2000

Serious Play, Adambomb Gallery, Milwaukee, WI,
curated by Columbia University, NY, MFA candi-
dates.

Recent Graduate Work In Printmaking, Milwaukee
Institute of Art and Design, Milwaukee, WI