

brendan monroe

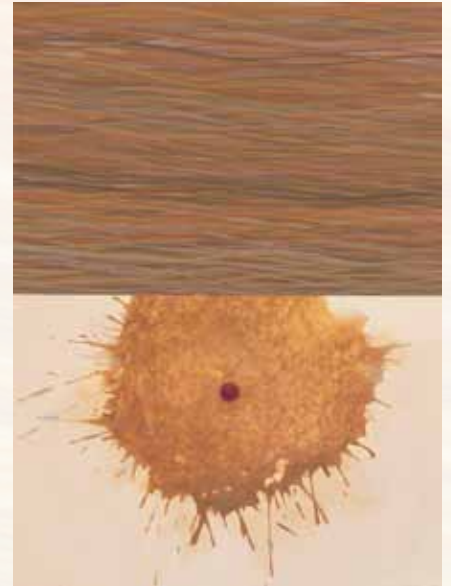
Né en 1980 à Santa Barbara, Californie. Vit et travaille à San Francisco, USA.

Ancien élève des Clayton Brothers, Brendan Monroe est proche de la plus jeune génération d'artistes issus de la scène "Lowbrow" apparue sur la côte ouest américaine dans les années 2000. Installé à Berkeley pendant plusieurs années, il a ensuite vécu deux ans à Stockholm avec sa femme l'artiste Evah Fan ; ils se sont installés de nouveau près de San Francisco, à Oakland, depuis 2012.

Brendan Monroe puise la majeure partie de son inspiration dans la Science, et la retranscrit sous la forme de peintures et de sculptures. Son travail est de Brendan Monroe est peuplé de personnages et de paysages reflétant le plus profond de son subconscient, qui se veut un lieu de réconfort et une échappatoire à la réalité, un univers qui est une invention de l'esprit et qui n'existe que dans l'esprit.

Ce monde imaginaire se présente comme une expérience inédite, qui a vocation à être vue et ressentie à travers les pensées et les rêves. Il évolue continuellement et se modifie en fonction du visiteur. Le paysage est aussi un personnage en lui-même. Il est capable de réconforter le spectateur et d'absorber ses tracas à l'image d'un bain chaud ou d'une couverture moelleuse. Il est aussi capable du contraire, s'abattre comme une avalanche ou une énorme vague. Les personnages de ce monde sont constitués pour moitié de références réelles et pour d'autres éléments, de parties de nous-même. Il s'agit plutôt de formes humanoïdes anonymes ; chacun d'entre eux peut refléter une caractéristique différente plus fortement que l'autre, il pourrait par exemple représenter un désir caché ou de la confiance en soi à acquérir.

Mais ce monde existe avant tout par le désir même du visiteur. Une volonté de détente et de réconfort. La tranquillité de l'esprit. L'endroit où se reposer et se sentir loin de la réalité. Cela varie d'une personne à l'autre.



Avec le délicat travail et la palette de couleurs chaudes qui le caractérisent, Brendan Monroe poursuit l'exploration de son propre univers mental qui prend la forme d'une certaine abstraction contemplative et sereine, qu'il développe depuis ces deux dernières années. Les petits organismes moléculaires en forme de glands ou pommes de terre ne sont plus si présents mais laissent la part belle à de vastes paysages lunaires et filandreux.

La première monographie de Brendan Monroe est parue en 2008 aux éditions Paper Museum Press.

brendan monroe

expositions personnelles

- 2012
Cooper Cole Gallery, Toronto - 'Observations of Light and Matter'
- 2010
Galerie LJ, Paris - 'Figments'
- 2009
Richard Heller Gallery, Santa Monica - 'Between Here and Here'
- 2008
White Flag Projects, St. Louis - 'Nodes'
- 2008
Faye Fleming Gallery, Genève - 'Microcosm'
- 2007
Richard Heller Gallery, Santa Monica - 'Insides'
- 2006
Richard Heller Gallery, Santa Monica - 'Blob Blob Blob...'
- 2005
Giant Robot, San Francisco - 'Momentary Murk'
- 2005
Junc. Gallery, Los Angeles - 'What Leaves Track'

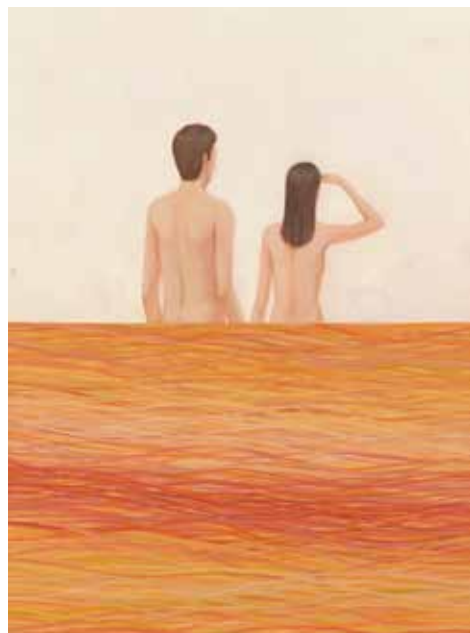
expositions collectives (sélection)

- 2011
Espacio Minimo, Madrid - 'Human Nature'
- 2011
Cinders Gallery, Brooklyn - 'Resurrection'
- 2009
MOHS, Copenhagen - 'This Is the End of the World as We Know It'
- 2009
Heath, Los Angeles - 'Clay and Response'
- 2009
The Armory Show, New York (représenté par Richard Heller Gallery)
- 2009
Pulse art fair, New York (représenté par Richard Heller Gallery)
- 2008
Galerie LJ, Beaubourg, Paris - 'Dwindle to a tiptoe'
- 2008
Little Cakes, New York - 'Bed and breakfast'
- 2007
Galerie LJ, Beaubourg, Paris - 'Une estivale 2007'
- 2006
Art Prostitute Gallery, Dallas - 'Pale Analogies'
- 2006
Junc. Gallery, Los Angeles - 'Zine'
- 2006
The Front Room, New York - 'A Grand Union'
- 2006
Williamson Gallery, Pasadena - 'Drawn to Expression'
- 2006
Diepzout, Maastricht - 'Kamen Rider Lives'
- 2005
MetalStone, New York - 'Unnatural History'
- 2005
RHYS Gallery, Boston - 'Ghosts Gather at Night'
- 2005
Unknown Gallery, Salt Lake City - 'Golden Bears'
- 2005
RHYS Gallery, Boston - 'Word of Mouth'
- 2005
Voice 1156, San Diego - 'Under These Circumstances'

- 2004
Koo's, Long Beach - 'Manufactured Inspirato'
- 2004
UNO, Los Angeles - 'Fish Out of Water'
- 2004
Junc. Gallery, Los Angeles - 'Inbred'
- 2004
Giant Robot, Los Angeles - 'Silent Majority'
- 2004
Gene Siskel Film Center, Chicago - 'Coming Soon'
- 2003
Ave 50 Studio, Los Angeles - 'Oiga'

publications et articles

- 2010
Juxtapoz, 'Brendan Monroe', par K. Farr et S. Wiegner, juin, 62-75
- 2007
'By Hand', Princeton Architectural Press, New York
- 2006
Art Week, critique de l'exposition f 'Blob Blob Blob...' par Shana Nys Dambrot
- 2006
'Sour Leaves' comic auto-publié, Berkely, CA
- 2006
'Blk/Mrkt One' Los Angeles, Die Gestalten Verlag, Berlin
- 2006
'The Great Escape' New York Collective for the Arts, New York
- 2005
XFUNS Magazine, Taipei, Taiwan
- 2005
'Grafuck' Me Me, Los Angeles
- 2005
Bant Magazine, Istanbul, Turquie
- 2005
SF GATE, critique de l'exposition 'Momentary Murk' par Alison Bing, San Francisco



brendan monroe

