

supakitch

Né en 1978. Vit et travaille à New York.



Élevé aux mangas et à la culture hip-hop, passionné de dessin et de musique depuis l'enfance, SupaKitch trouve dans la rue une richesse de supports lui permettant de s'épanouir dans son travail. Ses premiers graffitis remontent à 1990. Autour de 1994, le graffiti prend une vraie place dans sa vie : sous le pseudonyme "Ride", il fonde le HV crew. La rencontre un an plus tard avec Hazy (photographe et graffeur) et Eone (producteur de musique et graffeur) l'amènera à ses premiers travaux mélangeant différentes techniques (peinture, photo et graphisme) ayant pour thème principal la musique.

N'ayant pas réellement conscience de pouvoir gagner sa vie avec son art, il devient directeur artistique à 21 ans pour plusieurs agences de publicités, en 1999. C'est à cette période qu'il rencontre sa future femme Koralie, étudiante en architecture et street-artiste. Elle le poussera à proposer ses premières expositions au début des années 2000, où le nom de SupaKitch est né.

Il découvre grâce au site ekosystem.org qu'il n'est pas le seul à avoir une vision plus ouverte du graffiti où l'on ose mélanger les techniques (bombe, pinceaux et acrylique, collages, sérigraphie...) dans la rue. C'est l'émergence d'un mouvement que l'on commence à appeler Street Art et dont le simple nom fait débat au sein de ses acteurs.

Grand amateur de mode, SupaKitch fonde avec Koralie, qui partage sa vie et ses passions, leur collection de vêtements, Métroplastique, avec laquelle ils ont remporté le prix du "Jeune Entrepreneur de Mode" en 2005. C'est également le début des collaborations avec des galeries à Paris et Miami, et la Galerie Elegance à Taipei, Taiwan. Cette dernière met un point d'honneur depuis ces dernières années à rassembler la plus importante collection d'œuvres de SupaKitch dont elle acquiert une grande partie de la production. C'est en 2007 que SupaKitch a proposé sa toute première exposition personnelle, sur un concept original qu'il nomme "Ubiquity" puisqu'il exposera dans deux lieux différents d'une même galerie à 7000km l'un de l'autre (Paris et Miami) et au même moment. De nombreux médiums y sont alors exploités : toiles de grand format, sculptures, installations, sérigraphie, laser cut, disque vinyle et musique.

Artiste complet débordant d'idées, SupaKitch a su créer un univers aux influences asiatique, pop-romantique et musicale, où des créatures anthropomorphes comme le Supanimal aux allures de Panda rouge, de renard et d'oiseau sont utilisés comme métaphores. Véritable compositeur de mélodies graphiques, il continue d'explorer son concept "Listen To My Picture" en s'appropriant la technique du

circuit-imprimé. Cette technique proche de celle des "eaux-fortes" des illustrateurs des siècles passés, symbolise aujourd'hui le début du progrès dans le domaine électronique. Ce contraste d'époque, de nostalgie et d'avancée technologique est omniprésent dans son travail. Ainsi le disque vinyle se confronte au circuit-imprimé, dressant un décor de l'industrie du disque actuelle à la façon d'un véritable "DJ de l'image". Une autre technique s'ajoute à la liste de ses talents,



quand en 2009 SupaKitch fait la connaissance de Caro, tatoueuse reconnue qui va l'initier aux règles de l'art. En 2010, il a été invité par DCshoes et le salon parisien de tatouage Bleu Noir à participer à l'exposition "Burning Ink" et à tatouer lui-même ses propres œuvres sur le public.

EXPOSITIONS (sélection)

- 2011 Galerie LJ, Paris - "Clé de Soul"
exposition personnelle
- 2011 Muriel Guépin Gallery, New York
exposition personnelle
- 2011 Opera Gallery, New York
project room
- 2011 Galerie Elegance, Taipei, Taiwan
exposition personnelle
- 2010 Scope Art Fair, Miami
représenté par Muriel Guépin Gallery
- 2010 Rocky Mountain College of Arts, Denver
commande publique d'une fresque permanente
- 2010 Museum of World Cultures, Göteborg (Suède)
commande d'une fresque murale pour l'exposition "Kimono Fusion"
- 2010 BleuNoir, Paris - "Burning Ink"
exposition collective
- 2010 Modern Atlanta, Atlanta
performance graffiti
- 2009 The Village, Beijing
performance graffiti
- 2009 agnès b., Paris & New York - "Forward 3"
exposition collective, curateur Erwann Lameignère/Redux
- 2009 Choque Cultural, Sao Paulo - "Avant Goût"
exposition collaborative avec Koralie
- 2008 Headquarter studio, New York
exposition collective
- 2008 Rocky Mountains College of Arts, Denver - "Paralleled"
exposition collective, curatrice Cortney Stell
- 2008 La BANK, Paris - "Forward 2"
exposition collective, curateur Erwann Lameignère/Redux
- 2008 Dorothy Circus Gallery, Rome - "City Slang"
exposition collective
- 2007 Galerie Bertin-Toublanc, Paris - "Ubiquity"
exposition personnelle
- 2007 Galerie Bertin-Toublanc, Miami - "Ubiquity"
exposition personnelle
- 2007 Galerie Wall, Orléans - "In front of the wall"
exposition personnelle
- 2006 PalmBeach3, PalmBeach
représenté par la Galerie Bertin
- 2006 Galerie Bertin-Toublanc, Paris - "Listen To My Picture"
exposition personnelle
- 2006 BBoy BBQ Festival, Philadelphie
festiva graffiti, live-painting
- 2005 salon Who's Next, Prix du Jeune Entrepreneur de Mode
lauréat pour sa marque Metroplastique
- 2005 Galerie Dojo, Nice - "Graffiti en sous-sol"
exposition collaborative



- 2005 Espace Dull Monkey, Nancy
exposition collaborative avec Koralie
- 2005 Breakin' Stylez, Cologne
festival graffiti, live-painting
- 2005 RP Galerie, Montpellier - "Peinture Fresh"
exposition personnelle
- 2005 Galerie Le Baloard, Montpellier - "Exposition"
exposition personnelle
- 2004 Le Corum, Montpellier - "Graff'artitude"
exposition collective
- 2004 FISE, Montpellier
festival des sports extrêmes, live-painting
- 2002 Arténim, Nîmes
foire d'art contemporain, live-painting

BIBLIOGRAPHIE (presse papier : sélection)

- Graffiti Art Magazine, "SupaKitch. Clé de Soul", #13, 2011
- Graffiti Art Magazine, "Une oeuvre, un artiste", #12, 2011
- Graffiti Art Magazine, "Koralie et SupaKitch, kids who never grew up", N. Chenus, #5, 2009, p.13-19 (+ couverture)
- Redux, direction artistique en collaboration avec Koralie (charte graphique + couverture), décembre 2006
- Redux, "Graphisme : SupaKitch & Koralie", E. Lameignère, hiver '06
- Focus, "Koralie & SupaKitch à New York", C. Malsert, été 2006
- Etapes, "Koralie & SupaKitch", C. Bouige, juin 2006
- L'Express, "Création Tout Azimuts", mars 2005
- Focus, "Koralie & SupaKitch au Japon", C. Malsert, été 2004
- Coming Up, "Koralie & SupaKitch", octobre 2003



