

SWOON, alias Caledonia Curry, est née à New London dans le Connecticut en 1977 et a grandi à Daytona Beach en Floride. Diplômée du Pratt Institute, Brooklyn (1998-2001), elle vit et travaille à Brooklyn. Connue initialement pour ses collages dans les rues de New York (et au-delà), SWOON se spécialise dans la gravure de portraits grandeur nature voire monumentaux, et d'installations complexes en papier découpé. Au delà de cet aspect formel, elle propose une vision engagée et humaniste du monde qui l'entoure à travers le portrait des gens qu'elle rencontre et des villes qu'elle visite au cours de ses projets.

C'est à l'invitation du galeriste Jeffrey Deitch qu'elle propose sa première exposition personnelle en galerie à New York en 2005, une exposition largement saluée par la critique Roberta Smith. S'ensuit l'acquisition de pièces majeures de l'artiste par le MoMA (New York, 2005) et le Brooklyn Museum of Art (New York, 2006). Ses oeuvres sont montrées dans l'exposition "Greater New York" au PS1 (New York, 2005), au BALTIC (UK), PinchuckArtCentre (Ukraine), Tate Modern (UK), MCA San Diego, ICA Boston, New Orleans Museum of Art, Los Angeles MoCA. Le Brooklyn Museum à New York lui a consacré en 2014 sa 1ère grande exposition personnelle majeure dans un musée, et le Cincinnati Art Center lui a consacré de septembre 2017 à février 2018 sa 1ère rétrospective de début de carrière.



Deitch Projects, New York,

début des années 2000. Souvent retrouvés en un magnifique état de décomposition, ils s'intègrent à la rue de sorte à créer une sorte d'oeuvre publique temporaire.

Le travail de SWOON se développe sur la forme mais aussi sur le fond : artiste engagée et solidaire, elle a fondé en 2015 la fondation Heliotrope qui rassemble les projets humanitaires qu'elle a initiés et qu'elle dirige toujours, en Pennsylvanie, en Louisiane et à Haiti. Comme se définit sa fondation : «Nous construisons des lieux d'émerveillement qui servent de catalyseurs à un changement local». Le but est, via l'art et l'artisanat, de réapprendre à des communautés meurtries par des catastrophes naturelles ou industrielles, à se rassembler de nouveau autour d'un projet d'artisanat, d'un lieu créatif. La vente de ses oeuvres et diverses campagnes participatives servent à financer les projets humanitaires qu'elle a fondés ; les gens qu'elle rencontre au cours de ses projets lui inspirent les portraits qu'elle dessine et grave. C'est dans ce cercle artistique et commercial que SWOON a trouvé son équilibre.

Plus récemment, la perte de ses parents a initié un tournant dans son travail, la poussant instinctivement à utiliser l'art comme catharsis, et à se questionner sur les notions d'origine, de dépendance, de pardon, de résilience et de rédemption.

En parallèle à sa pratique artistique et à ses projets humanitaires, SWOON a, avec l'aide d'autres artistes, construit et organisé une flotte de radeaux en matériel de récupération de 2008 à 2010, projet d'abord nommé "Miss Rockaway Armada", puis sous sa forme la plus aboutie, "Swimming Cities of the Switchback Sea" (New York) et "Swimming Cities of Serenissima" (Venise), installation monumentale de sculptures flottantes montrées en 2008 à la galerie Deitch Projects à New York, puis acheminés à Venise via l'Adriatique, à l'occasion de l'inauguration de la Biennale de 2009. Ils furent enfin montrés en installation au Brooklyn Museum dans son solo show "Submerged Motherlands" (2014). Pour ses radeaux, Swoon s'est inspirée des denses paysages urbains découverts lors de ses nombreux voyages, ainsi que des opaques et complexes marais de la Floride de sa jeunesse. Au-delà du contexte artistique, il s'agissait avant tout de la grande aventure collective d'une génération de jeunes américains héritiers des Hobos, qui créent leur propre utopie avec les déchets récupérés de la société qu'ils rejettent.

Sa première monographie est parue aux éditions ABRAMS (ISBN 978-0-8109-8485-1) en 2010.

Biennale de Venise 2009



D'abord gravés (à la main) sur des matrices de linoléum, les portraits sont ensuite imprimés (toujours à la main) sur du mylar, une matière ultra résistante utilisée dans la construction et pour les voiles de bateau. Les feuilles de mylar sont ensuite redécoupées et réhaussées à l'acrylique, à la main. SWOON revendique la nature artisanale de son travail: la main et le cutter sont ses outils, et la récupération des matériaux son médium. Parfois la sérigraphie vient compléter des éléments de décor ou lui permet de proposer des éditions limitées d'après ses oeuvres originales. Totalement investie dans la culture «DIY» elle a prouvé par ses nombreuses installations muséales monumentales que la main comme simple outil de travail peut toujours et encore rivaliser avec les moyens de production modernes à la pointe de la technologie.

Autant influencée par Egon Schiele, Gustav Klimt, Alphonse Mucha, que par les marionnettes indonésiennes ou le travail de Gordon Matta-Clark, SWOON est passée maître dans l'utilisation du papier découpé pour jouer sur les formes en positif et en négatif au sein d'une exploration conceptuelle des environnements urbains. Elle recouvre les rues avec ses collages caractéristiques de son travail depuis le

expositions (sélection)

2018

2018

New Works, Galerie LJ, Paris, Solo show

Catastrophe and The Power of Art, Mori Art Museum, Tokyo, Group show

Mirari Minima, Snow Contemporary, Tokyo, Solo show

Beyond The Streets, Los Angeles, Group show, commissaire : Roger Gastman

Art From The Streets, ArtScience Museum, Singapore, Group show

2017

SWOON - The Canyon : 1999-2017, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Early career retrospective, commissaire: Steven Matijcio

Cross The Streets : 40 anni di Street Art e Writing, MACRO, Rome, Group show

To Accompany Something Invisible, Allouche Gallery, New York, Solo show

Haven, Skissernas Museum, Lund (Suède), Solo show

2016

Juxtapoz x Superflat, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Group show, commissaires : Evan Pricco et Takashi Murakami

Library Street Collective, Detroit - 'The Light After' - Solo show

Detroit Institute of Arts, Detroit - 'Thalassa' - Installation monumentale dans le Great Hall

MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art), Bruxelles - 'City Lights' - Exposition inaugurale avec Maya Hayuk, Faile et Momo, installation insitu

Chandran Gallery, San Francisco - 'Witch-Wife' - Double solo show avec Monica Canilao

2015

Unrealism, Moore Building, Miami Design District, Miami, Exposition collective organisée par Larry Gagosian, commissaire : Jeffrey Deitch.

Coney Island: Visions of an American Dreamland 1861-2008, Brooklyn Museum, New York, Exposition collective

Open Source: Engaging Audiences in Public Space, Philadelphia Mural Arts Programs, Philadelphie, Exposition collective.

Coney Island: Visions of an American Dreamland 1861-2008, Wadsworth Museum, Hartford (Connecticut), Exposition collective

2014

Submerged Motherlands, The Brooklyn Museum of Art, NYC, Exposition personnelle.

Nuit Blanche, Paris, Intervention sur la Gare Masséna, 13^e arrondissement.

Expressions Urbaines, Institut Bernard Magrez, Bordeaux, Exposition collective.

2013

Motherlands, Galerie LJ, Paris, Exposition personnelle.

Hecho en Oaxaca, Museo de Arte Contemporaneo, Oaxaca, Exposition collective, curateur Carlo McCormick.

2012

Second Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russie, Section "Special Projects".

The Folding of a Known World, Galleria Patricia Armocida, Milan, Exposition avec M. Canilao et D. McNett.

2011

Murmuration, Black Rat Projects, Londres, Exposition personnelle.

Fourth Moscow Biennale, Moscou, Section "special projects: Arthouse Squat Forum".

Art in the Streets, Geffen MOCA, Los Angeles, Exposition rétrospective, curateur Jeffrey Deitch.

Anthropocene Extinction, Institute of Contemporary Art, Boston, Installation personnelle monumentale, curateur Pedro Alonzo.

Thalassa, New Orleans Museum of Art, New Orleans, Installation personnelle monumentale.

2010

Fata Morgana, Galerie L.J., Paris, Exposition personnelle.

Viva la Revolucion, Museum of Contemporary Art San Diego, Exposition collective, curateur Pedro Alonzo.

2009

Swimming Cities of Serenissima, Venise, Projet parallèle à la Biennale d'art contemporain

Squinches and Pendentives, Urban Art Info, Berlin, Exposition collaborative avec Ben Wolf.

2008

Swimming Cities of Switchback Sea, Deitch Projects, New York, Exposition personnelle.

The Way That We Rhyme, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Exposition collective.

Feral, The Luggage Store, San Francisco, Exposition en collaboration avec Monica Canilao.

Drown Your Boats, New Image Art Gallery, Los Angeles, Exposition personnelle.

2007

Santa's Ghetto, Bethleem, Projet collectif à l'initiative Banksy.

Swoon, Chris Stain & The Polaroid Kidd, Galerie LJ, Paris, Exposition collaborative.

Heap, The Black Rat Press, Londres, Exposition collaborative avec M. Canilao et D. Ellis.

Canciones del Mundo al Revés, MU, Eindhoven, Exposition collaborative avec le pochoiriste Pancho.

The Burning House, New Image Art Gallery, Los Angeles, Exposition collaborative avec Faile et David Ellis.

2006

La Boca del Lobo, Black Floor Gallery, Philadelphie, Exposition avec P. Soloveichik et A. Corrie.

Since 2000: Printmaking Now, MoMA, New York, Exposition collective.

Generation USA, PinchukArtCentre, Kiev, Exposition collective.

2005

Art Basel Miami Beach, Miami, Installation pour le stand Deitch Projects.

SWOON, Deitch Projects, New York, Exposition personnelle.

Greater New York, PS 1 Contemporary Art Center, New York, Exposition collective.

Graffiti, The Brooklyn Museum of Art, New York, Exposition collective.

2004

Good World, Contemporary Arts Center, Publico, Cincinnati, Exposition conjointe à l'exposition Beautiful Losers.

Ill Communication, Urbis, Manchester, Exposition collective.

Something Else, The Vinyl Factory, Londres, Exposition collective.

2002

Evolutionaere-Zellen, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin, Exposition collective pour la remise des prix.

Swoon loves Solovei, Urban Art Info, Berlin, Exposition avec P. Soloveichik.

collections permanentes

Brooklyn Museum of Art, New York

Chrysler Museum of Art, Detroit

Collection Nicolas Laugero Lasserre (Art42), Paris

Collection Bernard Magrez, Bordeaux

Deitch Projects, New York

Detroit Institute of Arts, Detroit

Fondation Claudine & Jean-March Salomon pour l'Art Contemporain, Annecy

Goldman Properties, Miami

Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts

Millennium Iconoclast Museum of Art (MIMA), Bruxelles

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

MUCA (Museum of Urban and Contemporary Art), Munich

Museum of Modern Art (MoMA), New York

PS1 Contemporary Arts Center, New York

Russian Museum, St. Petersburg

Sammlung Reinking, Hamburg

Tate Modern, Londres

Tudor Investments, New York

Urban Nation Museum, Berlin