



FILS CROISÉS

broderie et textile dans l'art contemporain

du 15 octobre au
28 novembre 2009
vernissage jeudi 15 octobre, 19h00

La Galerie L.J. présente à partir du 15 octobre **"FILS CROISÉS"**, une exposition thématique **consacrée au textile et à la broderie** dans l'art, un regard croisé entre leur utilisation comme médium et comme sujet de l'oeuvre. A cette occasion, la galerie a invité une sélection de jeunes artistes qui utilisent le fil et le tissu, ou y font référence, dans leur travail, de façon ponctuelle ou permanente.

Avec la participation de : **Sandrine Pelletier (CH), Jenny Hart (USA), Céline Cléron (FR), Anne Geoffroy (FR), Birgit Dieker (ALL), Yassine 'Yaze' Mekhnache (FR), Olivier Kosta-Théfaïne (FR) et Valérie Newland (FR).**

Alors que les supports numériques - vidéo, informatique, multimédia - n'ont jamais été aussi populaires dans l'art, on observe en parallèle un véritable retour aux sources, aux supports traditionnels comme la broderie, le plus ancien des arts décoratifs, lié à l'histoire du vêtement. C'est avec la naissance de la haute couture que la broderie et le crochet se mettent au service de l'art : la maison Lesage demeure l'atelier le plus réputé (depuis 1924) et est désormais ancrée dans l'histoire de la broderie. Véritable phénomène de société outre-atlantique, la broderie et le crochet connaissent depuis ces cinq dernières années un engouement sans précédent, qui arrive peu à peu en Europe : la modernisation de la pratique et des motifs ont séduit les jeunes américaines qui voient en la broderie une vertu thérapeutique, outre la possibilité de "customiser" leurs vêtements.

De nombreux jeunes artistes ont aujourd'hui adopté ce support et ce matériau, suivant les pas de pionniers et prédécesseurs comme Louise Bourgeois, Sheila Hicks, Annette Messenger, Elaine Reichek, Ghada Amer, Angelo Filomeno (etc) qui, en introduisant à leur façon la couture et le textile dans l'art contemporain en ont transformé le statut, faisant passer la broderie d'artisanat à pratique artistique, en l'associant à la peinture, la photographie, le collage, l'accumulation, en sculptant ses fils (apparents) et sa matière, en s'en servant de médium pour exprimer des sujets engagés (politique, féministe, sexuel voire pornographique) ou plus personnels (souvent en référence à la figure maternelle).

Le médium s'est d'ailleurs dépassé lui-même puisque certains artistes exploitent la broderie en tant que sujet même de leur oeuvre, où elle est le plus souvent imitée par le truchement d'autres techniques (papier brûlé, support numérique, ...).

La broderie a fait l'objet de plusieurs expositions récentes en musées et en galeries. On citera notamment la rétrospective Ghada Amer au Brooklyn Museum (New York, 2008) ou "Métissages" (commissaire Yves Sabourin) exposition itinérante présentée entre autres au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2006), parmi d'autres nombreuses références.

Documentation complémentaire (non exhaustif) :

Frédérique Joseph-Lowery, "Broderie et art contemporain", Art Press n°352, décembre 2008

Nina Stritzler-Levine (éd.), *Sheila Hicks: Weaving as Metaphor*, Yale University Press, New Haven, 2006

Rozsika Parker, *The Subversive Stitch. The Making of the Feminine*, Women's Press, Londres, 1984

AVEC LA PARTICIPATION DE :

SANDRINE PELLETIER (1976, Suisse/France) www.maskara.ch

Sandrine Pelletier travaille comme set designer, graphiste et plasticienne. Connue pour ses broderies aux thématiques violentes ou fantastiques, elle emploie le fil comme vecteur privilégié d'expression. Elle proposera à la galerie une "sculpture de fils", qui prend forme dans un entre-croisement de fils de laine partant du plafond et enduits de goudron et de latex. Sandrine emploie pour la première fois cette technique de gainage au latex en 2007, pour solidifier des figures en dentelle qu'elle fait librement se déployer sur le sol et les cimaises. Le fil que l'artiste prenait déjà un plaisir manifeste à laisser pendre de ses broderies, s'affirme en tant que tel avec la réalisation de ces figures affranchies de support.



JENNY HART (1972, USA) www.jennyhart.net

Jenny Hart a fondé et dirige une entreprise basée au Texas qui produit des kits de broderie, Sublime Stitching. C'est en 2001 que Jenny introduit des motifs brodés originaux à son travail: pinups, tatouages, robots... Elle est depuis devenue une artiste et illustratrice internationalement reconnue, considérée comme une des pionnières dans l'utilisation de motifs alternatifs, inspirés de la culture "rock", dans un médium aussi traditionnel que la broderie. Elle a publié un grand nombre d'ouvrages best-sellers sur la broderie chez Chronicle Books. Ses séries de portraits brodés de chanteurs et rock stars l'ont notamment fait connaître du public européen.



CÉLINE CLÉRON (1976, France) www.celinecleron.com

Céline Cléron porte un regard encyclopédique sur le monde, elle croise les univers et les époques, le paléolithique comme le dix-huitième siècle. Elle compose avec les phénomènes observés dans la nature des œuvres hybrides associant jeux de mots et de formes. Elle utilise le textile et la couture comme sujet et médium dans plusieurs de ses pièces, notamment "No Spring Till Now" (coproduction Manufacture de Sèvres/Guillaume Priest), bracelet de couturière en porcelaine émaillée sur lequel sont piqués comme suspendus dans leur vol des insectes naturalisés.



BIRGIT DIEKER (1969, Allemagne) www.birgit-dieker.de

Perfection technique, matérialité sensuelle et équilibre de la composition sont les caractéristiques de l'oeuvre sculpturale de Birgit Dieker, dont de nombreuses pièces remplissent de façon magistrale les critères classiques de la Sculpture. Avec son regard d'artiste, elle s'intéresse au corps humain, pris en compte comme un tout ou par fragment, qu'elle traduit en des formes sculpturales et qu'elle modifie en l'élargissant, le reproduisant ou en utilisant des matériaux à la fois appropriés et étrangers à la peau et les os. Elle utilise des matériaux industriels ou de la vie quotidienne, comme des cheveux, du cuir, des textiles ou de la mercerie en tout genre.



ANNE GEOFFROY (1969, France)

Anne Geoffroy élabore des « sculptures » en apparence touchantes, dont le titre révèle pourtant une interprétation bien plus sombre. Chaque petit lit en fer, présenté de façon isolée ou groupé en « troupes », prend à l'artiste plusieurs mois de réalisation douloureuse, de construction, d'assemblage et de couture. Souvenir de la petite enfance, ces petits sommiers aux couleurs pastel, assemblés comme dans une boîte de bonbons et parfois complétés de coussins en forme d'étoiles de mer au tissu assorti, remplis de sable, sont en réalité une façon pour l'artiste d'exprimer ses peurs et ses angoisses d'enfant et d'adulte. Elle présentera à la galerie sa nouvelle installation, "Les Pensionnaires", dont les tout petits lits seront suspendus.



OLIVIER KOSTA - THÉFAINE (1972, France) www.olivierkostathefaine.com

La réflexion d'Olivier Kosta-Théfaine est principalement basée sur une forme de réhabilitation d'éléments et d'outils déconsidérés, attribués à la cité, la banlieue. Il utilise des clichés véhiculés par la banlieue, joue avec certaines vérités, en transforme d'autres. Avec l'un des plus récents projets, les "Dentelles", il réutilise une technique basique de vandalisme pauvre typique de la banlieue désœuvrée pour recréer sur papier, à la flamme de briquets, des napperons et broderies, symboles d'une certaine image bourgeoise qu'il exploite de façon ironique.



YASSINE 'YAZE' MEKHNACHE (1979, France)

D'origine algérienne et italienne, Yassine "Yaze" Mekhnache est un artiste autodidacte. Entre peinture gestuelle et autoportrait, Yaze attaque les toiles avec fureur, précision et économie de moyens. L'été dernier, au cours d'une résidence d'un mois au Maroc, la rencontre avec des brodeuses traditionnelles fut pour lui l'occasion d'initier une nouvelle étape dans son travail. De cette collaboration est née une série de toiles brodées, parcourues de fils ou ponctuées de détails cousus, qui s'entremêlent aux encres, aux pastels et à l'acrylique, médiums de prédilection de l'artiste. Avec ces toiles brodées Yaze tente de mettre en scène un dialogue entre tissu, fil et peinture.



VALÉRIE NEWLAND (1975, France/Nouvelle Calédonie)

Le travail délicat de Valérie Newland est empreint du soleil de sa Calédonie natale. Elle mêle les pratiques artistiques pour construire un métissage contemporain d'art et de sensibilité. Ses peintures, dessins brodés et installations se veulent avant tout le reflet poétique d'une tranche de la vie dispersée de l'artiste. La machine à coudre de son enfance est devenue, tout naturellement, l'un de ses outils de prédilection, et revendique autant les influences de Nina Ricci et de Xüly Bet que de Louise Bourgeois et Ghada Amer.

