



Favant même d'essayer de créer une pièce, je tiens à m'assurer que je suis en bon état physique. Je débute donc une journée en atelier au rythme d'un entraînement rigoureux, le plus souvent en faisant des pompes jusqu'à ce que mon nez se mette à saigner. La plupart du temps, je poursuis en donnant des coups de poings dans des côtes de bœuf congelées jusqu'à ce qu'elles soient réduites à l'état de viande pour hamburger. Je m'en fais ensuite cuire plusieurs kilos pour le petit-déjeuner que je consomme avec autant de pintes de bière. Arrive alors le moment de me jeter sur mon ordinateur, si je ne suis pas trop ivre bien sûr, pour envoyer une série de mails enivrés et inappropriés à des ex-petites amies. Une fois mes larmes séchées, mes regrets et ma solitude envolés, je me mets enfin à peindre du bois et à clouer le tout. Ma palette de couleurs ? Je lance des fléchettes sur une roue colorée !

Je continue donc de me divertir un peu à la manière d'un enfant. J'ai été livré à moi-même face à la télé mais quand même avec du papier, des crayons et mes Lego. Ce fut un peu comme si je suivais un entraînement me permettant d'ensuite passer d'innombrables heures seul en atelier afin d'y construire un tas de sculptures ridicules... J'entretiens une passion pour l'énergie de la bête et ce que cela représente. Il s'agit donc pour moi de créer quelque chose de puissant... Nous fabriquons tous nos propres dieux, je voulais donc créer les miens, des dieux qui déchirent, en utilisant les mêmes codes de pouvoir de séduction que ceux qu'emploient les pourvoyeurs de mysticisme et de religion en tout genre. Mais à contrario d'eux, je veux affirmer qu'il n'existe pas de réponses ni de dieux, que tout

n'est que pure liberté. Je me sens vraiment concerné par ce sujet, c'est pourquoi je veux pointer du doigt ces menteurs invétérés. Mais en général, la réalité est tout à fait confuse, et je ne demande pas d'avoir sur elle une emprise véritable.

L'inspiration, je la puise dans la façon dont d'innombrables personnes ont essayé de créer leurs propres dieux parce qu'en quête de sens. C'est une telle partie étonnante de nous-mêmes ! Depuis la nuit des temps, les gens ont essayé de se surpasser pour expliquer le mystique en déployant des idées et des images vraiment étonnantes. Parmi eux, je suis juste un individu, essayant la même chose, dans une longue tradition artistique. Dans cette logique, je considère mon travail comme une des expressions de la liberté. Mes sculptures étreignent l'incertitude, le doute, l'absurde. Elles pourraient être considérées comme des trophées à destination des esprits libérés du poids de la superstition. Nous avons tous l'obligation de formuler l'univers à notre image et mon travail ne fait qu'embrasser cette partie essentielle de nous. Démons, déités, fétiches, idoles : ce sont tous les mêmes, et ils sont tous un produit de nous-mêmes. Dernièrement, j'ai, dans mon travail, réussi à embrasser plus directement la corruption des symboles du traditionnel et du surnaturel pour faire ressortir l'absurdité inhérente à ces concepts. Et... J'ai aussi des scies vraiment sympas maintenant ! »

Interview by Anne & Julien

Né à Détroit, **AJ Fosik** ne pose ses valises que peu de temps quelque part. D'abord actif dans la rue, il est passé en atelier pour développer un travail d'orfèvre quant à la découpe de lamelles de bois et à leur assemblage. Ses couleurs franches explorent un moyen de passer du narratif à la métaphore. Et vice-versa. Ses pièces montées font référence à la taxidermie moderne ainsi qu'au folk art américain. « Je n'ai aucune idée préconçue sur ce qui pourrait être mon art idéal. Ceci dit, je n'aime pas vraiment les peintures de Thomas Kinkade... » Ses influences déclarées : Basil Wolverton, Raymond Pettibon, James Osterberg, Philip Guston, Basil Gogo, Wacky Packages, Roky Erickson, Hot Dogs, Albert Camus, George the Animal Steele.



A.J.FOSIK

IN GODS WE DON'T TRUST



Make It Well - 2010 - 51x91,5x33cm - wood, paint, nails



In the Teeth of Stupefying Odds - 2010 - 122x122x38cm - wood, paint, nails



To Save All, Risk All - 2010 - 101,5x61x32 cm - wood, paint, nails



The Time & The May - 2010 - 112x51x57 cm - wood, paint, nails



Embracing Stochasticity - 2009 - 124,5x66x57cm - wood, paint, nails



The World is Meaningless & You Are Free - 2009 - 137x91,5x40,5cm - wood, paint, nails



I like to make sure I am in peak physical condition before I even attempt to make anything, so I often start a day in the studio with a strenuous workout, usually by doing push-ups until my nose bleeds. Most days I follow this by punching frozen sides of beef until they're just piles of hamburger meat. I'll usually then cook up several pounds of said hamburger meat for breakfast which I wash down with several pints of beer. This is the point in the morning when, if I'm not too drunk to operate a computer, I will send out several rounds of drunken and inappropriate texts and emails to ex-girlfriends. After I have wiped away the tears of regret and loneliness I usually just paint some wood and nail it all together. How do I choose my colours? I throw darts at a colour wheel!

As a child, I was left to entertain myself quite a bit. I was pretty much left in front of the TV with some paper and pencils, and Lego. It almost seems like I was being trained to spend countless hours alone in the studio building ridiculous sculptures... It's about finding something powerful. We all make our own gods so I wanted mine to rip and tear. I want to use the same seductive power that the purveyors of mysticism and religion have always employed, but instead use it to say that there are no answers and no gods and that is pure freedom. I'm just concerned with pointing out the obvious liars, reality in general is very confusing and not something I claim to have any real hold on.

For me, inspiration comes from the countless ways people have tried to create their own gods in the quest for meaning and understanding. It's such an amazing part of ourselves! People have been trying to top each others' mystical nonsense from the beginning of time with some really amazing ideas and imagery. I'm just another in a long tradition of con artists trying to one-up them all. I consider my works to be expressions of freedom. They represent an embracing of uncertainty, doubt and the absurd. In a sense they could be viewed as trophies for a mind freed from the burdens of superstition. We all have the compulsion to make the universe in our own image; my work is simply embracing this essential part of us. Demons and deities and fetishes and idols are all the same, they are all us. I have recently embraced the corruption of traditional symbols of the supernatural more directly, to expose the inherent absurdity within. I have some really nice saws now, too!"

Interview by Anne & Julien

Born in Detroit, AJ Fosik doesn't lay his hat in one particular place for very long. Having started on the streets, he moved to a workshop where he became a master at cutting up and assembling small strips of wood. His bright colours explore the movement from narrative to metaphor, and vice-versa. His mounted pieces take their inspiration from modern taxidermy as well as US Folk Art.

"I don't have any preconceived idea about what my "perfect" art would be. That said, I don't really like Thomas Kincade's paintings." He lists his influences as Basil Wolverton, Raymond Pettibon, James Osterberg, Philip Guston, Basil Gogo, Wacky Packages, Rocky Erickson, Hot Dogs, Albert Camus and George the Animal Steele.



A.J.FOSIK

IN GODS WE DON'T TRUST