



fontes de fer réalisés pour le "Jardin des Géants", Nouveaux Jardins Municipaux de Lille

quentin
GAREL
dessins et
sculptures

28 mai - 24 juin 2009
vernissage jeudi 28 mai, 19h00

La Galerie L.J. présente à partir du jeudi **28 mai 2009** la nouvelle exposition personnelle de Quentin Garel. Depuis sa dernière exposition à Paris en 2006, Garel s'est essentiellement consacré à des réalisations monumentales pour des commandes publiques, ainsi qu'à une série d'expositions en Italie. Il revient à Paris avec une série de sculptures et de dessins récents issus d'un travail préparatoire pour une commande publique.

A PROPOS DE QUENTIN GAREL

Né à Paris en 1975, Quentin Garel est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (1998) ; il vit et travaille à Paris. Son travail de sculpture, en bronze, fer, bois ou porcelaine, se caractérise par la création d'un bestiaire, parfois très réaliste, parfois ramené à un état de squelette. Garel explique : "Depuis quelques années, j'ai développé un travail de sculpture mettant en oeuvre des assemblages de bois divers autour du thème du trophée ; coutume orgueilleuse de l'homme que je tente de détourner au profit des animaux de consommation en dénonçant le caractère dérisoire de cette pratique. J'ai prolongé ce thème à travers la fonte de fer qui lui apporte une dimension plus monumentale et qui l'ouvre vers l'extérieur. Une telle pièce peut par exemple utiliser le jardin comme socle donnant ainsi le sentiment qu'il traverse partiellement la surface de la terre, tel le vestige d'un passé émergent". Excellent dessinateur, Garel travaille les sujets de ses sculptures en amont sur le papier et complète chaque exposition d'une série d'esquisses et d'études préparatoires.

CONCEPT DE L'EXPOSITION

Depuis la commande d'une série de sculptures pour les **Nouveaux Jardins Municipaux de Lille**, Garel a étendu son bestiaire aux animaux de la savane et de la jungle. La municipalité lui a commandé une série de trophées constituant une fontaine qui sera inaugurée en **juin 2009**, baptisée l'"Allée des Têtes Cracheuses", avec l'idée de constituer une sorte d'Arche de Noé baroque, ludique et généreuse. Ce sont justement les **études préparatoires** (sculptures et dessins) de ces animaux qui sont présentées à la galerie à l'occasion de cette nouvelle exposition : girafes, hippopotames, tortues, grenouilles, crocodiles, chimpanzés, autruches... feront partie du bestiaire exposé à la galerie, complété de pièces rappelant le travail toujours en cours de Garel sur les squelettes : crâne de mouton en bois, tête de veau émaillée, crânes d'oiseaux en fonte.

quentin garel

Née en 1975. Vit et travaille à Paris.
Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris,
1998.

Expositions personnelles

2009 Galerie L.J., Paris - 'Dessins et sculptures'
2009 Galleria Forni, Milan - 'Dessins et sculptures'
2007 Palazzo Poggi, Bologne
2006 Galerie RL Beaubourg, Paris - 'Etudes préparatoires'
2005 Galleria Forni, Bologne - 'Trofei'
2004 Galerie RL Beaubourg, Paris - 'Trophées'
2003 Collections de Saint-Cyprien
2002 Galerie Vent d'Ocres, Paris - 'Trophées'

Expositions collectives (sélection)

2007 Première Biennale de Sculptures, Propriété Caillebotte, Yerres (91). Curateur : Lydia Harambourg.
2007 4e Biennale d'Art Contemporain, Centre Culturel Jacques Prévert, Aix/Vienne (87)
2007 'Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia', Palazzo Forti, Vérone
2005 Salon de Mai, Paris
2005 'Le cochon, portrait d'un séducteur', Abbaye de Saint-Riquier (Somme). Curateur : L. Michaud.
2004 Galleria Forni, Milan - 'Animalia'
2003 'Animal et Territoire', Jardins du Luxembourg, Paris
2002 Salon d'art contemporain de Montrouge
2000 'Encuentro', Casa Velazquez, Madrid
2000 Institut de France, Paris
2000 Centre Culturel Garenne Lemot, Gétigné
1999 Centro Cultural del Conde Duque, Madrid
1999 Casa Velazquez, Madrid
1999 Institut de France, Paris
1996 Art Institute of Chicago

Foires

2009 Art Paris, Paris, représenté par Galleria Forni
2009 Arte Fiera, Bologne, représenté par Galleria Forni
2008 Arte Fiera, Bologne, représenté par Galleria Forni
2007 Arte Fiera, Bologne, représenté par Galleria Forni
2006 Art Paris, Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg
2005 Art Paris, Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg
2005 Arte Fiera, Bologne, représenté par Galleria Forni
2004 Art Paris, Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg
2003 Arte Fiera, Bologne, représenté par Galleria Forni
2003 Art Paris, Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg
2002 Art Paris, Paris, représenté par Galerie RL Beaubourg

Commandes publiques

2007-2009 création d'une fontaine constituée d'une quinzaine de sculptures pour les Nouveaux Jardins Municipaux de Lille

2006 création d'une série de sculptures monumentales pour le Parc du Chemin de l'Île, Nanterre



Bourses, prix et résidences

2004 Prix de Sculpture, Salon de Mai, Paris
2003 Prix de Dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris
2002 Prix de Sculpture, Fondation COFFIM, Paris
2002 Prix de Sculpture, Salon d'Art Contemporain de Montrouge
2001 23e Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo
1999-2000 Résident et membre de la section artistique de la Casa Velazquez, Madrid
1995 Prix de Dessin, Académie des Beaux-Arts, Paris

Bibliographie

Articles (sélection)

Artension, Hors série 2, "Ces passeurs d'éternité qui sont nos repères d'âme", C. Noorbergen, juin-juillet 07
Area Revue(s), "Philippe et Quentin Garel", février 2007
Paris Voice, "Creative Spark", G. Oliver, 12/2003-01/2004
La Gazette de l'Hôtel Drouot, "Quentin Garel et l'histoire naturelle", L. Harambourg, 12/12/2003
Le Figaro Patrimoine, "Le Jardin des traces de Quentin Garel", V. Duponchelle, 24/10/2003
L'Indépendant, "Garel, l'artiste à la tête de veau", Jean-Michel Collet, 17/07/2003
La Gazette de l'Hôtel Drouot, L. Harambourg, n° 20, 17/05/2002
Art Actuel, "Trophée... de poulet", 05/2002
Télérama, "Gueules de bois", O. Cena, 30/04/2002

Catalogues d'exposition (sélection)

L. Harambourg, *41 Sculpteurs. Première Biennale de Sculptures, Propriété Caillebotte, Yerres*, Somogy éditions d'art, Paris, 2007
Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, *Le cochon, portrait(s) d'un séducteur. Catalogue d'exposition*, 2005
M. Sallantin, *Art Sénat 2003. Animal et Territoire*, Ed. Tiempo, 2003, Paris, 106-107