



o l i v i e r
K O S T A
T H É F A I N E
A N T H E M*

5 - 30 septembre 2009
vernissage samedi 5 septembre, 19h00

La Galerie L.J. présente la nouvelle exposition personnelle d'**Olivier Kosta-Théfaine** à Paris. Participant actuellement à 'Né dans la rue', première grande exposition consacrée au graffiti présentée à la **Fondation Cartier** jusqu'en novembre, Kosta-Théfaine, également connu sous le pseudo **STAK**, investit la galerie en cette rentrée 2009 avec un ensemble d'installations dont le tout forme un **hymne à la culture populaire**.

Considéré comme l'une des figures majeures du graffiti français, Olivier Kosta-Théfaine s'intéresse tout d'abord au logotype à partir de 1995. Il arrête le graffiti "classique" pour peindre ses premiers "block texts" et des logos figuratifs, utilisant ces derniers comme sa signature. Ses différentes interventions sont une redécouverte de l'écriture : des textes ou des mots associés à d'autres éléments – un moyen d'expression plus direct selon lui que le graffiti "old school". Ce travail urbain se traduira en galerie par sa série de néons colorés formant les mots "terror", "wild", "dark" ou encore "nightmare".

La réflexion d'Olivier Kosta-Théfaine est principalement basée sur une forme de réhabilitation d'éléments et d'outils déconsidérés, attribués à la cité, la banlieue. Il tente ainsi de décrypter ce monde généralement sous-estimé, au travers de petits mécanismes simples, qu'il transpose dans la galerie afin de faire rentrer dans le cube blanc un langage issu de la culture populaire. Loin d'être foncièrement critique, son travail est avant tout ironique. Il utilise des clichés véhiculés par la banlieue, joue avec certaines vérités, en transforme d'autres. Il se moque finalement de lui-même (ayant grandi en banlieue) et revendique son côté "popu" comme d'autres leur origine bourgeoise. En brouillant les pistes trop évidentes, il joue avec cette idée toute simple : la revendication d'**une certaine fierté d'appartenir au béton** et d'être constamment à la limite du populaire et du chic.

C'est dans la continuité de cette réflexion qu'est né son projet le plus récent de "**Rosaces**" et de "**Dentelles**", qu'il forme à la flamme d'un briquet au plafond ou sur papier. Il critique ainsi une certaine image bourgeoise en réutilisant une technique pauvre de vandalisme typique de la banlieue désœuvrée pour recréer, notamment, les moulures d'un appartement cossu. C'est justement ce type d'installation qu'il a créée à la Fondation Cartier, où il a intégralement recouvert le plafond de 120m² du hall d'entrée du musée, d'un décor abstrait formé de façon aléatoire à la flamme de plus de 200 briquets.

A la galerie, il présentera notamment une série de "dentelles" sur papier, des "morceaux de plafond brûlé", une nouvelle série de ses "Low Budget Artworks", et diverses installations, clin d'oeil à des symboles de la culture populaire dont il détourne la sémantique avec ironie.

En parallèle à sa carrière artistique, Kosta-Théfaine développe un travail d'éditeur et a fondé les magazines 'WordSigns' et 'NuSign'.

* hymne

Sélection d'expositions

- 2009 Galerie L.J., Paris – 'Anthem'
Exposition personnelle.
- 2009 Fondation Cartier, Paris – 'Né dans la rue/Graffiti'
Exposition collective. Création in situ d'une installation.
- 2009 Galerie Olivier Robert, Paris – 'When Crooks roam the streets'
Exposition collective.
- 2009 A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles – 'Dentelles'
Project room.
- 2009 Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
Résidence d'un mois et production d'une installation.
- 2008 Galerie L.J. Beaubourg – '1988-2008 : 20 ans de graffiti'
Exposition collective itinérante.
- 2008 Galerie Olivier Robert, Paris – 'Dripsy'
Exposition collective.
- 2008 MU, Eindhoven (NL) – 'Fundamentals'
Exposition collective.
- 2008 Starter Gallery, Poznan (PL) – 'We Go Far Beyond'
Exposition collective. Curateur : H. Zamojski.
- 2008 MHT 2nd floor, Tokyo – 'Sélection d'œuvres'
Exposition personnelle.
- 2007 Villa Bernasconi, Lancy (CH) – 'Série Noire'
Exposition collective.
- 2007 A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles – 'Glitter'
Exposition personnelle.
- 2007 Galerie du Jour agnès b., Paris – 'Artistes encore un effort...'
Exposition collective.
- 2006 Addict Galerie, Paris – 'I'm a Sartrouillois baby !'
Exposition personnelle.
- 2006 Rendez-vous Lavapies, Cruce, Madrid – 'Arte y Pensamiento Contemporaneo'
Exposition collective.
- 2005 Galerie Octave Cowbell, Metz – 'Burn baby burn !'
Exposition personnelle.
- 2005 Puerta Cinegia, Saragosse (SP) – 'En la Frontera / Primer Asalto'
Exposition collective.
- 2003 Galerie Ink, Bruxelles – 'Pointy, pointy, pointy'
Exposition personnelle.
- 2003 Black Block, Palais de Tokyo, Paris – 'WS©'
Exposition collective.
- 2003 Galleria Laura Pecci, Milan
Exposition collective.
- 2003 Galeria Jana Koniarka, Trnava (Slovaquie) – 'Triennale Plagatu'
Exposition collective.
- 2003 Galleria D406, Modène
Exposition collective.
- 2002 De Appel / Centre for Contemporary Art, Amsterdam – 'Unicura 2'
Exposition collective.
- 2002 Les_33 / Het Wilde Weten, Rotterdam
Exposition collective.
- 2002 Astra Hall, Hambourg – 'UD2'
Exposition collective.
- 2001 Povazska Galeria Umenia, Zilina (SL)
Exposition collective.



2000 Galerie du Château de l'Etang, Saran
Exposition collective.

1999 Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison
Exposition collective.

1996 La Laiterie, Centre Européen de la Jeune Création, Strasbourg
Exposition collective (toute première participation à une exposition).

Foires

- 2009 Slick, stand Galerie L.J., Paris (octobre)
2009 Scope, stand Galerie L.J., Bâle
2008 ArtBrussels, stand A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles
2007 Slick07, stand A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles
2007 ArtBrussels, stand A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles
2006 ArtBrussels, stand A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles

Bibliographie Monographies

- O. Kosta-Théfaine, *Selected Works II*, éd. A.L.I.C.E. Gallery, 2007
O. Kosta-Théfaine, *Selected Works*, éd. Kitchen93, 2004

Editions

- NuSign, 2007, art-in-progress magazine
Worldsigns, 2002-2004, magazine art et rue

Catalogues d'expositions

- A. Spaninks, *Fundamentals* (MU, juin 2008), Eindhoven, 2008
H. Zamojski, *We Came From Beyond* (Starter Gallery, novembre 2007), Poznan, 2008, 253-263
O. Cowbell, *Un Quinquennat. Catalogue. 5 ans d'expositions à la galerie Octave Cowbell*, Metz, 2008, 92-93
J. Morin, *Zero Gravity* (Galerie de l'Esplanade de l'Ecole Supérieure d'Art de Metz, 3 avril-4 mai 2008), Metz, 2008
Dripsy, La nouvelle donne du graffiti (Galerie Olivier Robert, 20 juin-30 juillet 2008), Paris, 2008, 20-23
REBEL, Boulibatsch Festival, Thionville, 2008
Salon Jeune Création 2003 (Grande Halle de la Villette, 21 février-2 mars 2003), Paris, 2003, 57

Presse et autres parutions (sélection)

- O. Kosta-Théfaine, « Banlieusard », *Frank151* n°1, 2007, 26-30
C100, *The Art of Rebellion II*, éd. Publikat, Mainaschaff, 2006, 195
A. Le-Tan, « Support your local artist », *WAD* n°28, Supplément WAD France, 2006, 22
E.C. Marino, « Prolo in da house », *Flu'd* n°66, 2006, 56-59
S. Lemoine, J. Terral, *IN SITU, Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours*, éd. Alternatives, Paris, 2005, 153
« Olivier Stak : I'm a pleb baby », *Voxer*, septembre 2004, 27-35
A. Rivoire, « Montée des marges (festival Accé(s), Pau) », 6 décembre 2003, 39-40