

B. Monroe, "The Pull of Gravity", 2007



E. Fan, "Who's cooler?", 2007

brendan
MONROE

e v a h
F A N

DWINDLE

T O A

TIPTOE

9 octobre -
6 novembre 2008

vernissage jeudi 9 octobre, 19h00

La galerie L.J. Beaubourg présente "Dwindle to a tiptoe" (litt. réduire à une pointe de pied), première exposition en France de Brendan Monroe et Evah Fan, artistes américains vivants à San Francisco, tous deux nés en 1980. Ancien élève des Clayton Brothers (B. Monroe) ou diplômée du très réputé Pratt Institute de Brooklyn (E. Fan), ils sont proches de la plus jeune génération d'artistes de la scène "Lowbrow" (ou "Pop Surrealism") qui se développe sur la côte ouest américaine depuis ces dernières années.

Brendan et Evah partagent leur vie et leur atelier. Ils développent chacun un univers bien distinct, ayant en commun un travail délicat et miniature, et une prédilection pour la gouache sur papier. Tous deux produisent un travail sans prétention, plein d'humour et de sensibilité, qui reflète leur vision de la vie et du monde autour d'eux. "Dwindle to a tiptoe" est un clin d'oeil à l'univers moléculaire de Brendan et l'échelle miniature des peintures d'Evah.

Fasciné par le monde microscopique qu'il explore de l'intérieur, Brendan Monroe pense que celui-ci nous communique quelque chose de plus profond sur la nature humaine et nous aide à y voir plus clair avec nous-mêmes. Les dessins, peintures et sculptures de Monroe oscillent, sur un équilibre sensible, entre le dramatique et l'humoristique, le fragile et le beau. Sur une base de tons couleur terre, et d'une mélancolie et d'une violence indiscibles, il met en scène un monde moléculaire constitué de particules et de bactéries, de "pommes de terre" au corps fin supportant des arbres déracinés, de jeunes garçons dont une faune pousse à travers les narines, ou encore de créatures aux gros nez et aux grands visages qui voyagent parmi des eaux boueuses. L'anthropomorphisme est récurrent dans son travail, où l'on retrouve des références à Bosch et à Marcel Dzama.

Le travail d'Evah Fan est avant tout narratif, et très minimaliste ; il se compose bien souvent d'un minimum de personnages et de quelques objets. Il reflète l'absurde, l'insensé, le comique, exprimés avec un humour au second degré particulièrement poussé. Très largement influencée par l'illustration, les cartoons et les comic books, Evah associe systématiquement ses peintures à un titre évocateur, humoristique et/ou critique, souvent un jeu de mots, qui donne tout son sens à l'image et la transforme en une sorte de petit dicton illustré. Pour sa première exposition à Paris, elle a choisi de centrer son thème narratif sur la musique - ses sons, ses instruments...

Pour en savoir en plus :

www.brendanmonroe.com

www.potatohavetoos.com

Des images en haute définition sont disponibles sur demande.

brendan monroe

Sélection d'expositions

2008 Galerie L.J. Beaubourg, Paris (octobre)
Double exposition personnelle avec Evah Fan.

2008 Little Cakes, New York - 'Bed and Breakfast'
Exposition collaborative avec Evah Fan.

2008 White Flags Project, St. Louis - 'Nodes'
Exposition personnelle.

2008 Galerie Arquebuse, Genève - 'Microcosm'
Exposition personnelle.

2007 Richard Heller Gallery, Santa Monica - 'Insides'
Exposition personnelle.

2007 Art Prostitute, Dallas - 'Pale Analogies'
Exposition collective.

2007 Galerie L.J. Beaubourg, Paris - 'Une Estivale'
Exposition collective.

2006 Richard Heller Gallery, Santa Monica - 'Blob blob blob...'
Exposition personnelle.

2006 Junc. Gallery, Los Angeles - 'Zine'
Exposition collective.

2006 The Front Room, New York - 'A Grand Union'
Exposition collective.

2006 Williamson Gallery, Pasadena - 'Drawn to Expression'
Exposition collective.

2006 Diepzout, Maastricht - 'Kamen Rider Lives'
Exposition collective.

2005 Giant Robot, San Francisco - 'Momentary Murk'
Exposition personnelle.

2005 Junc. Gallery, Los Angeles - 'What Leaves Track'
Exposition personnelle.

2005 MetalStone, New York - 'Unnatural History'
Exposition collective.

2005 RHYS Gallery, Boston - 'Ghosts Gather at Night'
Exposition collective.

2005 Unknown Gallery, Salt Lake City - 'Golden Bears'
Exposition collective.

2005 RHYS Gallery, Boston - 'Word of Mouth'
Exposition collective.

2005 Voice 1156, San Diego - 'Under These Circumstances'
Exposition collective.

2004 Koo's, Long Beach - 'Manufactured Inspirato'
Exposition collective.



Orbits, 31 x 33cm, 2006

2004 UNO, Los Angeles - 'Fish Out of Water'
Exposition collective.

2004 Junc. Gallery, Los Angeles - 'Inbred'
Exposition collective.

2004 Giant Robot, Los Angeles - 'Silent Majority'
Exposition collective.

2004 Gene Siskel Film Center, Chicago - 'Coming Soon'
Exposition collective.

2003 Ave 50 Studio, Los Angeles - 'Oiga'
Exposition collective.

Bibliographie et publications

"Exactly", publié par 826 Valencia (San Francisco), 2007

The New York Times Magazine, mars 2007 (design de la couverture)

"Organelles", comic auto-produit, 2007

Art Week, "Brendan Monroe at Richard Heller Gallery", par S. Nys Dambrot, juillet-août 2006

"Sour Leaves", comic auto-produit, juillet 2006

XFUNS Magazine (Taiwan), octobre 2005

Bant Magazine (Turquie), septembre 2005

SF Gate, critique de l'exposition personnelle "Momentary Murk", par A. Bing, août 2005

Art Prostitute Magazine n° 6, juillet 2005

"Sour Harvest", comic auto-produit, novembre 2004

"Sour Crop", comic auto-produit, février 2003

evah fan

Sélection d'expositions

2008 Galerie L.J. Beaubourg, Paris (octobre)
Double exposition personnelle avec Evah Fan.

2008 Richard Heller Gallery, Santa Monica – 'Oatmeal Lumpy'
Exposition personnelle.

2008 CADD Art Fair, Dallas
Représentée par The Public Trust Gallery.

2007 Little Cakes, New York – 'Bed and Breakfast'
Exposition collaborative avec Brendan Monroe.

2007 Pulse Art Fair, Miami
Représentée par Richard Heller Gallery (Santa Monica).

2007 Six Space Gallery, Los Angeles – 'Performance art'
Installation pour la « project room » de la galerie.

2006 Art Prostitute, Dallas – 'Pale Analogies'
Exposition collective avec Brendan Monroe, Zachary Rossman, Marci Washington, Paul Urich et Brooks Salzwedel.

2006 Giant Robot, Los Angeles – 'I Bacon Powder'
Exposition personnelle.

2006 Santa Monica Arts Center, Santa Monica – 'Fresh stART'
Exposition collective caritative.

2006 Hotcakes Gallery, Milwaukee (US) – 'Pitter Patter'
Exposition collaborative.

2005 Giant Robot, San Francisco – 'Let's Share'
Exposition collaborative.

2005 New Image Art Gallery, Los Angeles – 'Up the Waterspout'
Exposition collective.

2005 Here Gallery, Bristol (UK) – '24 Frames a Second'
Exposition collective.

2005 Future Prospects Gallery, Cubao (Philippines) – 'Works on Paper'
Exposition collective.

2005 Art Prostitute, Denton (US) – 'Paper Bag Lunch'
Exposition collective.

2005 Sixspace Gallery, Los Angeles – 'Go Lov Me Face Btr'
Exposition collaborative.

2005 Rhys Gallery, Boston – 'Word of Mouth : Works on Paper'
Exposition collective.

2005 Nucleus Gallery, Alhambra (US) – 'Poketo'
Exposition collective.

2004 Primary Space Gallery, Hamtramck (US) – 'Beaks and Bucks'
Exposition collective.

2004 Art-Basel Miami, stand Sixspace Gallery

2004 New Image Art Gallery, Los Angeles – 'Nook and Nanny'
Exposition collective.



The Righteous Hand, 26 x 20cm, 2007

2004 Junc Gallery, Los Angeles – 'Charmed'
Exposition collective.

2004 Giant Robot, Los Angeles – 'Silent Majority'
Exposition collective.

Bibliographie

San Francisco Bay Guardian, « Local Artist Feature : Evah Fan », 21 novembre 2007, p.24

Corduroy Magazine, « Art Essays by Evah Fan », Premier Issue, 2007, p.26-33

Mogu Magazine, « Little Tattoos », n° 14, 2007, pp.22-24

Graphic Ha Ha, « Evah Fan – Bad Hair Day by Richard Brereton », n°11, 2007, pp.70-75

Riot Magazine Australian, « Evah Fan interviewed by Casper Johansson », n°4, 2006, 11

Publications d'illustrations

Wired Magazine, juin 2008

The Believer Magazine, mai 2007

American Illustration n°26 (+ couverture), 2007

Art in America Sourcebook to the US Art World, août 2006

The Great Escape, éd. Die Gestalten Verlag, 2006

New York Time Magazine, 5 mars 2006

Arkitip n°30, 2005

The Bear Deluxe Magazine n°21, 2005

Arthur Magazine, septembre 2004