

ALLYSON MELLBERG

Née en 1977 à Racine, Wisconsin, USA. Vit et travaille à Charlottesville, Virginie, USA. Diplômée du Milwaukee Institute of Art and Design et de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill.

Allyson Mellberg dessine des personnages déformés quoique ludiques qui exhibent fièrement leurs anomalies sur ses dessins, peintures, sérigraphies et eaux-fortes. Des créatures à fourrure couronnent parfois la tête de ses personnages féminins et enveloppent leur queue autour d'êtres androgynes moustachus. Son travail est influencé par la mauvaise utilisation quotidienne des produits chimiques dans notre société : elle se revendique comme une artiste éco-responsable qui utilise seulement des matériaux non-toxiques et souvent de fabrication artisanale, comme le brou de noix, la tempera à l'oeuf, et le papier.

Son travail fait partie des collections de La Maison Rouge/ Fondation Antoine de Galbert, Paris, et du Fogg Museum à l'université de Harvard, Cambridge, USA.



lorsqu'il se fait remarquer pour son travail de peinture en participant en 2011 au Salon de Montrouge, soutenu par Stéphane Corréard. Il développe depuis lors deux carrières parallèles, chacune se nourrissant l'une de l'autre. Ses peintures proposent une vision de la nature comme elle est réellement, cosmique, c'est à dire une nature où l'homme n'est qu'un de ses composants. chaque oeuvre semble juxtaposable à la précédente, élargissant l'espace à l'infini, tel le paysage séquencé et fugitif que l'on observe depuis les hublots d'un train sans pouvoir le saisir dans son intégralité ou sa profondeur.

De cette extension et saturation de l'espace pictural découle une sorte de saturation sémantique: le contraste et la dynamique créée par l'accumulation de mots et d'images clefs qui se confrontent. Comme chez Raymond Pettibon ou Jean-Michel Basquiat, influences majeures de l'artiste, des bribes de phrases, d'origines diverses, de la littérature (Boulgakov, Camus, Henry Miller), de la musique rock, des médias populaires ou encore propres à l'artiste, créant une dualité, une dissonance dynamique entre le texte et l'image. Cette cohabitation élargit l'espace sémantique en ne nous plaçant ni dans la narration ni dans la description du contemporain, mais dans une prose visuelle et verbale insaisissable, dans un entre-deux libre entre l'intime voilé et le public frontal.

ANNE GEOFFROY

Née en 1969. Vit et travaille en banlieue parisienne. Titulaire d'un DEA d'arts plastiques de la Sorbonne (Paris I).

En parallèle à ses sculptures, les dessins au crayon d'Anne Geoffroy sont réalisés d'après photos et mettent en scène l'artiste et ses proches dans des situations imagées, évoquant ses interrogations par rapport à sa place dans la société et l'héritage familial. Dans sa nouvelle série de «Branche Morte», l'artiste se représente comme l'unique enfant de sa famille qui n'a pas donné d'héritier à ses parents, telle une «descendante sans lignée», elle n'a pas «mêlée son sang». Elle se considère ainsi, assez durement mais de façon assez objective également, comme la branche morte de leur arbre généalogique.



CLARA FANISE

Née en 1983 à Montpellier. Vit et travaille à Bruxelles. diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Agglomération (ESBAMA), avec les félicitations du jury (2008).

Son travail remet en cause les habitudes de la représentation occidentale. Grâce à son outil préféré - le crayon de couleur, elle donne à ses dessins un rendu particulièrement détaillé et réaliste. Avec ses petits crayons, elle ne s'attaque pas frontalement aux monstres sacrés de l'art occidental, mais propose une alternative, d'autres règles, d'autres valeurs et d'autres modes d'appréciation et d'appropriation de l'espace. Elle affine sa réflexion sur la permutation entre l'artiste et le spectateur en illustrant de manière particulièrement littérale l'idée selon laquelle le spectateur aussi fait l'oeuvre.

Ainsi, dans chacune de ses séries, il est finalement question de point de vue, dans son sens littéral : Clara Fanise nous propose de regarder les choses sous un autre angle. Sa nouvelle série «Dessins de pluie» poursuit son travail sur la représentation de l'architecture, avec des paysages urbains de Bruxelles où elle vit, dessinés au feutre puis passés sous la pluie.



ANTOINE CORBINEAU

Né en 1982 à Paris. Diplômé du Camberwell College of Arts London (BA 2006, avec les félicitations du jury) et de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (MA 2007). Après avoir vécu à Strasbourg, Londres, New York et Paris, il vit désormais à Nantes.

Antoine Corbineau a déjà une carrière d'illustrateur pour les agences de pub et de design bien établie,



FRÉDÉRIQUE VERNILLET

Née en 1981. Vit et travaille à Paris. Diplômée d'une école d'arts appliqués en 2003, Frédérique Vernillet débute sa vie professionnelle en créant des bijoux auprès de créateurs d'accessoires. Finalement rattrapée par son désir insatiable de dessiner, elle décide de consacrer tout son temps à ses pinceaux et devient officiellement illustratrice, et créatrice textile, en 2010. Curieuse de toutes les possibilités que lui offre son métier, elle s'applique à varier les supports et les collaborations. Elle travaille à la création d'imprimés et de motifs pour le prêt-à-porter (Paul & Joe, The Kooples, Tigersushi Furs), l'art de la table (Villeroy & Boch), propose des illustrations originales pour la publicité (Martini pour l'agence Fred & Farid), et présente régulièrement son travail lors d'expositions personnelles ou collectives. Elle s'est notamment fait remarquer l'été dernier pour sa mise en scène des vitrines du Printemps pour lesquelles elle a dessiné toute une jungle fantastique.



MOTOMICHI NAKAMURA

Né à Tokyo en 1972 où il vit jusqu'à ses 18 ans. Vit et travaille à Quito, Equateur. Diplômé de la Parsons School of Design, New York. Connu autant comme vidéaste (VJ Moto) que dessinateur, Nakamura est l'inventeur d'un cyberart déjanté se limitant à 3 notes de couleurs -blanc, noir et rouge, une influence qu'il attribue à son goût pour le graphisme nordique des années 20-30, et pour l'art brut. Il utilise son doigté digital pour mettre en scène des créatures effrayantes et drôles à la fois - un écho à ses racines japonaises et à la culture manga dans laquelle il a baigné dans les années 70-80 (avec une préférence pour «Space Cobra», «Ashita no Joe» et «Mobile Suit Gundam»). L'accentuation de la création de personnages via un usage d'éléments graphiques simples caractérisent son travail sur tous les supports numériques et traditionnels. Les sujets de son œuvre reflètent souvent une nature conflictuelle, entre humanité et monstruosité. Ses personnages avaient été choisis comme emblèmes de l'exposition «Pictoplasma - Post Digital Monsters» à la Gaîté Lyrique en 2011.



JÉRÉMY SCHNEIDER

Né en 1986. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'EPSAA (Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture de la Mairie de Paris) en 2009.

Jérémy Schneider se nourrit d'histoire et de philosophie. Beaucoup de ses personnages sortent tout droit d'une vieille France ou d'un livre de Nietzsche, Fourier ou Schopenhauer.

Il s'attache à l'expression de ses personnages, à travers des choix de physiques particuliers et des styles vestimentaires qui racontent leur histoire. Toutes ses illustrations sont d'une grande précision, d'une extrême minutie, qu'il manie le feutre, la pierre noire ou le crayon de couleur.

En tant que graphiste et directeur artistique à la carrière déjà bien établie via, notamment, son studio de création «Violaine & Jérémy» (avec Violaine Orsoni), il a travaillé pour Influencia, Le Fooding, AMI, Ekler'o'shock, l'Orchestre National de Lorraine, ...



TANGENT LIN

Née à Taiwan en 1982. Vit et travaille à Taiwan. Diplômée de la Shih Chien University, Taipei, en "Communication Design".

Lin Tien Chun alias Tangent Lin travaille au feutre à bille de type Rotring avec la pointe la plus fine possible pour peupler ses feuilles de papier de personnages étranges voire monstrueux, qui se croisent et se rencontrent dans des situations incongrues. On retrouve dans ses dessins l'influence de la tradition des estampes chinoises, souvent ponctuées de quelques lignes de texte à côté des personnages, ainsi que l'esprit des bestiaires de Jérôme Bosch voire de Dada.

