

# Galerie L.J. Beaubourg

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**ARTISTE :** EMMANUELLE PERAT

**EXPOSITION :** « Mané »

**DATES :** 7 septembre – 2 octobre 2007

**VERNISSAGE :** jeudi 6 septembre 2007, 19h

**CONTACT :** Adeline Jeudy, 06 61 26 09 10  
adeline@galerieljbeaubourg.net  
www.galerieljbeaubourg.net

**GALERIE :** GALERIE L.J. BEAUBOURG  
23 rue du Renard, Paris 4e  
M° Hôtel de Ville  
01 44 59 27 27  
mardi-samedi, 11h-19h



### EMMANUELLE PERAT. « MANÉ ». PARIS, 2007

Pour sa nouvelle exposition personnelle à la Galerie LJ Beaubourg, Emmanuelle Pérat a choisi de présenter une série de neuf portraits inédits, ceux de sa grand-mère, Mané.

Née en 1970, elle consacre son travail à l'art délicat des portraits. Sa maîtrise des pastels lui a valu en 2005 le prix de « la Femme Artiste » du National Museum of Women in the Arts de Washington.

Aux Beaux Arts de Paris, dont elle sort diplômée en 1997, Emmanuelle Pérat a poursuivi l'étude de son corps, puis s'est intéressée à celui de ses proches. Elle se spécialise dans le portrait. Le dessin est fort, provocant, parfois violent. L'artiste fait face à son modèle sans complaisance. Travaillant au pastel, ses jeux d'ombres et de lumières révèlent une réalité abrupte. Ocre rouge, noir et blanc sont les couleurs qu'elle utilisait jusqu'à présent pour dépeindre la vie.

Emmanuelle Pérat expose neuf portraits inédits, qui représentent sa grand-mère, Mané, aujourd'hui décédée et dont elle était particulièrement proche. L'artiste s'est beaucoup occupée au cours des dernières années de sa vie, l'a patiemment lavée, habillée, soignée. Ces portraits post-mortem résultent de la grande intimité et de la forte complicité qui liaient les deux femmes. Les couleurs chaudes sont toujours prédominantes, avec une nouveauté, des couleurs froides, qui « réveillent » le modèle, notamment à l'aide de touches de blanc au coin des yeux qui donnent une grande profondeur au regard de Mané.

Avec cette nouvelle série, Emmanuelle Pérat bouscule les conventions du portrait. Elle représente la vieillesse, la mort prochaine, un sujet peu commun en art. Mané est vieille, Mané est mourante, et demeure pourtant si belle. L'artiste sublime la vieillesse à travers les portraits de sa grand-mère qu'elle aimait tant. Alors qu'elle s'apprête à donner la vie, avec la naissance imminente de son premier enfant, Emmanuelle Pérat expose la mort.

## LA VIEILLE FEMME ET LA MORT

On a beau essayer, les visages d'Emmanuelle Perat ne répondent pas à notre attente. Notre oeil bute contre ces figures monumentales qui occupent pratiquement l'intégralité de la toile. Visages, ou plutôt faces, car si on peut éviter un visage, on ne peut échapper à une face. Ce mot évoque non seulement la partie avancée de notre tête qui sert à communiquer avec autrui, mais aussi une surface qui peut faire obstacle, remplir notre ligne d'horizon visuelle ou au moins mobiliser toute notre attention.

D'habitude, en s'offrant à notre regard, le visage nous renvoie lui-même son propre regard. Ainsi s'établit un échange incessant, parfois accompagné d'un sentiment de malaise, car le sujet "légitime" (le spectateur) se voit littéralement amputé du contrôle absolu qu'il exerce habituellement sur l'oeuvre. Toutefois, la situation est ici différente ; l'œil nous fixe avec une force effroyable, mais ne s'adresse pas à nous ou encore nous fixe sans nous voir.

Non pas que ces faces souffrent de l'absence d'expression ou de vide si caractéristique à l'image de l'être humain dans l'art contemporain. Au contraire, la sensation qui se dégage est plutôt le trop-plein d'une présence si puissante qu'elle ne permet aucune distraction venant d'une source extérieure. Tout laisse à penser que ces faces créent leur univers propre, dans lequel nul ne peut pénétrer. Sauf le peintre.

C'est que cette série de portraits n'est pas anodine. Entreprise *post-mortem*, exécutée pendant deux ans, elle figure le visage d'une vieille femme décédée. L'idée n'est pas neuve. Une des séries les plus connues traitant le même thème est celle du peintre suisse Hodler qui décrit sans aucun ménagement le cheminement de sa maîtresse Valentine Godé-Darel vers la mort. Par des dizaines de dessins, gouaches et toiles, Hodler scruta, pas à pas, les différentes phases de la maladie qui s'acheva le 25 janvier 1915, jour de la mort de Valentine.

L'approche d'Emmanuelle Perat reste toutefois différente. On pourrait dire que la personne qui occupe ses toiles avec force et obstination semble condenser un passé relativement récent et un futur antérieur qui fait déjà son apparition. Plus qu'accompagner la mourante dans sa lente disparition, l'artiste paraît recréer son visage, cherchant un équilibre entre la substance organique de la chair et un réseau de lignes tranchantes, de balafres inexplicables qui imposent leur structure arbitraire. Ainsi, la logique figurative précise, la justesse du rapport qui s'établit entre les différentes expressions des yeux et les plis des lèvres forment une tension avec le système géométrique irrégulier qui découpe et recompose à nouveau le visage. La schématisation géométrique met en lumière le contraste de l'humain, tendre — une grâce à saisir —, et de l'inorganique, rigide — une oeuvre à construire, remarque Pierre Schneider. Ici, refus de toute relation d'intimité, puisque tout en étant proche, la face tient l'observateur à distance par son aspect intangible. À mi-chemin entre peinture et sculpture, entre figure humaine et façade réifiée, les faces d'Emmanuelle Perat sont des assemblages inquiétants aux volumes pétrifiés, mais qui ne cachent pas leurs « lignes de suture ». Faces-monuments où le vrai travail du deuil sait négocier avec l'oubli ou la décomposition. Pas encore des masques, mais déjà plus des visages. Ou, peut-être, des visages de pierre, morcelés, éclatés, mais qui font face.

Ithzak Goldberg, 2007

# EMMANUELLE PERAT : BIOGRAPHIE

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2007 Galerie LJ Beaubourg, " Mané", Paris (à venir)
- 2007 Galerie Anyway, " Corps sujet", Berlin
- 2005 Orangerie de la propriété Caillebotte, Yerres
- 2004 Centre d'Art Contemporain, "Pastels, 1998 - 2004", Saint-Cyprien
- 2004 Galerie RL Beaubourg, "A visage découvert", Paris
- 2002 Casa de Velazquez, "Territorios", Madrid
- 2001 Galerie RL Beaubourg, "Face à face", Paris
- 1998 Galerie ATC, Zürich
- 1997 Galerie des Carrés, Versailles

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006 Espace Cardin, "Les lauréat de la Fondation Cardin", Paris
- 2005 Centre d'Art contemporain de la Rairie, "E.Pérat et H. Picard", Pont Saint Martin
- 2005 Parc Beaux-Arts, "Inauguration", Luxembourg, Luxembourg
- 2005 Galerie du TJP, "10 peintres", Paris
- 2004 Espace Belleville, "...Et la femme créa l'homme", Paris
- 2003 Casa Taulé, "E. Perat and Lina Vila García", Sabadell, Espagne
- 2003 Villa Lemot, "Artistes de la Casa de Velazquez", Clisson
- 2003 Institut de France, "Artistes de la Casa de Velazquez", Paris
- 2003 Casa de Velazquez, "Exposition statuaire", Madrid, Espagne
- 2003 Casa de Velazquez, "Puertas abiertas", Madrid, Espagne
- 2002 Institut de France, "Artistes de la Casa de Velazquez", Paris
- 2002 Casa de Velazquez, "Exposition statuaire", Madrid, Espagne
- 2002 Casa de Velazquez, "Puertas abiertas", Madrid, Espagne
- 2002 Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, Paris
- 2001 Château de Morsanges, "L'intime", Morsanges s/Orges
- 2000 Galerie Varnier, *Exposition collective*, Paris
- 2000 Musée Albert Chanut, "Corps obsession", Clamart
- 2000 Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, "A vif": D. Dado, N. Darrot, E.PératParis
- 1999 Galerie Stubnitz Kontor, "Un choix", Zürich, Suisse
- 1999 Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, "Travaux pratiques", Paris
- 1998 Galerie Varnier, *Exposition collective*, Paris
- 1998 Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, "Oeuvres choisies", Paris
- 1998 Alternative Museum, *National Showcase Exhibition*, New York, USA
- 1998 Fulton Street Gallery, *Body Image - 2nd Annual National Figure Exhibition and Forum*
- 1998 Galerie Progres, "Atelier Velickovic", Exposition des élèves de V. Velickovic, Belgrade, Yougoslavie
- 1998 École des Beaux-Arts de Paris, *Exposition des élèves diplômés félicités par le Jury*
- 1998 Galerie Varnier, *Exposition collective*, Paris
- 1998 Galerie Gallo, "Natures", Nice
- 1997 Galerie Gallo, "Le corps et son Double: E. Pérat et A. Terramorsi", Nice
- 1995 Viridian Gallery, *Sixth National Juried Exhibition*, New York, USA, jury: Lisa Dennison, Conservatrice au Guggenheim Museum
- 1995 Bertha and Carl Leubsdorf Art Gallery, *The BFA Show at Hunter College*, New York
- 1994 Le Bon Marché, "Hommage à Cézanne", Paris
- 1992 Bibliothèque Fornay, *Exposition collective*, Paris

## SALONS ET BIENNALES

- 2006 Art-Paris, Paris
- 2004 Art-Paris, Paris
- 2003 Art-Paris, Paris
- 2001 Salon d'Angers, Angers
- 2001 Jeune Création, Paris
- 2000 Salon d'Arts Plastiques de Marne-la-Vallée, Noisy-le-Grand
- 2000 Fresnes Art Espace, Fresnes
- 1999 Salon de Montrouge, Montrouge
- 1998 Novembre à Vitry, Vitry-sur-Seine
- 1998 Salon d'Arts Plastiques de Marne-la-Vallée, Noisy-le-Grand
- 1998 Festival Arte Viva, Senigallia, Italie
- 1998 Expo Jeunes Talents, BdE Dauphine, Paris
- 1997 Salon international de peinture, Saint-Grégoire
- 1997 Biennale internationale de dessin et de gravure, Musée des Beaux arts de Taipei
- 1997 Salon international de Marne la Vallée, Noisy-le-Grand
- 1997 Exposition IN.EX, La Riche
- 1997 Salon d'art contemporain, Bagneux
- 1996 Salon grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
- 1994 Salon d'art contemporain, Bagneux
- 1993 Salon international de peinture, Sarguemines

## PRIX ET RESIDENCES

- 2005 "Femme Artiste 2005" National Museum of Women in the Arts, Paris/Washington
- 2004 Prix Peyron, Paris
- Prix Paul Louis Weiller, Paris
- 2003 Prix Pierre Cardin, Paris
- Prix Georges Wildenstein, Paris
- 2001-2003 Bourse de séjour et de recherche à la Casa de Velazquez, Madrid
- 2000 Prix de la Vocation Bleustein-Blanchet, Paris
- 1999 Prix de Dessin du 44e Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 1998 Bourse de séjour et de recherche à la Casa de Velazquez, Madrid
- "Espoir 1998", Salon d'Arts Plastiques de Marne-la-Vallée
- Nomination, Prix Fénéon, Paris
- Programme d'échange "Erasmus" au Hochschule der Künste, Berlin
- 1995 Bourse d'étude et de voyage au Hunter College of Art, New York, USA
- Deuxième Prix du Salon international de Peinture de St. Grégoire
- 1993 Prix Henri Maire
- 1992 Premier Prix de dessin de l'Académie des Beaux Arts de Paris

## VIDÉOS

- 2003 Arte, "Kaléidoscope, Regard sur un cadre de vie", Mars  
(Portrait d'E.Pérat dans la cadre d'un documentaire sur la Casa de Velazquez)  
Tele Madrid, "Visita del Estudio de E. Pérat", 12 Février
- 2002 Canal+ (Spain), "Puertas abiertas a la Casa de Velazquez", 17 Février

## ARTICLES (sélection)

*L'Oeil*, "Emmanuelle Péroat, à la recherche de la vérité", M. Maertens, mai 2005  
*Le Figaro*, "Emmanuelle Péroat, un face à face intime", M-G. Baron, 8 mars 2005  
*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, "Emmanuelle Péroat à visage découvert", L. Harambourg, 2 juillet 2004  
*Le Figaro*, "Art Paris", V. Duponchelle, 26 Septembre 2003  
Préface d'un catalogue personnel, Yves Michaud, mai 2003  
"Salon de la jeune création contemporaine", Itzhak Goldberg, avril 2001  
*Catalogue de Jeune Création*, "Regard critique sur Emmanuelle Péroat", I. Goldberg, mars 2001  
*Züri-Woche*, "Jetzt auch für Männer: 99 Frauen machen Kunst", 8 mars 1999  
*Tages-Anzeiger Zürich*, "E. Péroat à la Bouquinerie", 9 octobre 1998  
*L'Express*, 9/15 Avril, 1998  
Telerama, "Oeuvres de jeunesse", O. Cena, 14 mars 1998  
*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, "Diplomés 97", M. Hérisse, 6 Mars 1998  
*Art Jonction*, "L'art du nord à la Galerie Gallo", H. Jourdan Gassin, automne 1997  
*Les nouvelles de Versailles*, "Emmanuelle Péroat se met à nu", V. Le Saut, juin 1997  
*Hebdoscope, Arts plastiques Découverte*, "Emmanuelle Péroat : Autoportraits", A. Reibel, décembre 1994

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée Frissiras, Athènes  
Fond National d'Art Contemporain, Paris  
Casa de Velázquez, Madrid  
NMWA, Washington DC