

SWOON

3 mai - 23 juin 2012

vernissage jeudi 3 mai, 18h-21h



La Galerie LJ a le plaisir de présenter un ensemble de nouvelles oeuvres de l'artiste américaine SWOON, qui a consacré la majeure partie de son année 2011 à réaliser des installations monumentales dans des musées américains (MOCA Los Angeles, ICA Boston, NOMA New Orleans).

Point d'installation in situ pour cette nouvelle exposition : il s'agit avant tout d'un ensemble d'oeuvres nouvelles présentées de façon « traditionnelle » aux murs, comprenant collages sur bois de petite et moyenne dimension, ainsi que ses plus récentes productions gravées et imprimées sur Mylar, inspirées des thèmes qu'elle a développés pour ses dernières installations muséales.

Une occasion unique pour le collectionneur d'apprécier le travail de SWOON dans le contexte d'un accrochage plus clair et plus classique que d'habitude.

QUI EST SWOON ?

SWOON est une artiste américaine née en 1978 en Floride. Elle vit et travaille à Brooklyn depuis une dizaine d'années et est diplômée du Pratt Institute, Brooklyn (1998-2001). L'oeuvre de Swoon, tout d'abord diffusée dans la rue (street art) a fait l'objet de nombreuses expositions dans des musées et institutions prestigieuses tels que MoMA (New York), Brooklyn Museum (New York), PS.1 (New York), PinchukArtCentre (Kiev), BALTIC (Gateshead), MCA San Diego, Tate Modern (Londres),...



De son vrai nom Caledonia Curry, elle propose une vision engagée et humaniste du monde qui l'entoure à travers le portrait des gens qu'elle rencontre et des villes qu'elle visite.

Les gravures sur linoléum de Swoon reproduisent les dessins et croquis réalisés au cours de ses voyages et projets humanitaires. Des ensembles d'images liées aux origines de ses personnages. Des éléments environnementaux ou anecdotiques se développent dans le corps des personnages pour en former les troncs, comme une sorte de figure totémique. Chaque oeuvre propose ainsi plusieurs niveaux de lecture : c'est la ville ou le paysage où vit le personnage qui se déploie dans le corps de ce dernier (Cairo Woman, The Girl from Bangkok, The Worker, ...), ou alors son histoire (Milton). Swoon introduit une dimension sociale dans son travail en mettant à l'honneur des personnages issus de milieux défavorisés (ou que le regard occidental voit comme tel).

La gravure lui permet d'éditer plusieurs exemplaires de chaque image, jusqu'à destruction naturelle du bloc de lino : la gravure d'un bloc prend entre 1 et 5 mois, chaque tirage est ensuite réalisé à la main et est individualisé par des détails peints à la main, des recoupes, des collages. Les tirages destinés à être collés dans la rue ne sont pas considérés comme des originaux : ce sont des sérigraphies tirées d'après un original, non signées, imprimées sur papier recyclé. Ceux-ci n'ont donc pas de valeur marchande. Leur équivalent en galerie est le plus souvent imprimé sur Mylar, une fibre de type Kevlar servant à l'origine à la fabrication des voiles de bateau : souple comme du papier, indéchirable comme du plastique, poudré comme du papier calque, c'est le support idéal que Swoon a trouvé pour ses oeuvres qui sont commercialisées en galerie.

Nous présenterons également des oeuvres de SWOON sur notre stand à SLICK BRUSSELS.

contact presse : Benjamin Montaud | presse@galerielj.com | 06 45 32 43 25
visuels HD disponibles sur demande

expositions

2012

Galleria Patricia Armocida
Exposition en collaboration avec Dennis McNett et Monica Canilao.

2011

Art in the Streets, Geffen MOCA, Los Angeles
Rétrospective sur l'art urbain, curateur: Jeffrey Deitch.
Anthropocene Extinction, Institute of Contemporary Art, Boston
Installation monumentale temporaire, curateur: Pedro Alonzo.
Thalassa, New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans
Installation monumentale temporaire.

2010

Fata Morgana, Galerie LJ, Paris
Exposition personnelle.

2009

Swimming Cities of Serenissima, Venise
Projet en marge de la Biennale de Venise, sculptures flottantes en matériel de récupération.

2008

Swimming Cities of Switchback Sea, Deitch Projects, New York
Exposition personnelle.
The Way That We Rhyme, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco
Exposition collective.
Feral, The Luggage Store, San Francisco
Exposition en collaboration avec Monica Canilao.
Drown Your Boats, New Image Art Gallery, Los Angeles
Exposition personnelle.

2007

Santa's Ghetto, Pictures On Wall, Bethleem
Projet collectif à l'initiative du street artist Banksy.
Swoon, Chris Stain & The Polaroid Kidd, Galerie LJ, Paris
Exposition collaborative.
Heap, The Black Rat Press, Londres
Exposition en collaboration avec M. Canilao et D. Ellis.
Miss Rockaway Armada, Mississippi
Projet collectif transdisciplinaire sur des radeaux en matériel de récupération.
Canciones del Mundo al Revés, MU, Eindhoven
Exposition en collaboration avec le pochoiriste Pancho.
The Burning House, New Image Art Gallery, Los Angeles
Exposition en collaboration avec Faile et David Ellis.

prix et résidences

Townhouse Gallery, Le Caire, 2009
Tides Foundation, Lambert Fellowship, 2007
Evolutionaere-Zellen, NGBK, 2002

collections

Brooklyn Museum of Art
Deitch Projects, Manhattan
Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams
Museum of Modern Art, Manhattan
PS1 Contemporary Arts Center, Long Island City
Russian Museum, St. Petersburg
Tate Modern, Londres
Tudor Investments

monographie

Swoon, éd. Abrams, 2009 (textes de Jeffrey Deitch et Carlo McCormick)

catalogues d'expositions (sélection)

R. Reinking/A. Lindhorst, **Fresh Air Smells Funny**, éd. Kehrer Publishing, Hambourg, 2008
Het Domain/New Image Art, **The Burning House. Faile / David Ellis / Swoon. New Image Art Gallery**, Los Angeles, 2007
P. Alonzo, P. Doroshenko, C. McCormick, **Spank the Monkey. BALTIC Centre for Contemporary Art**, Gateshead, Die Gestalten, 2006
Urban Art Official, **III Communication 2. Urbis Art Center**, Manchester, Urbis Press, 2004

2006

La Boca del Lobo, Black Floor Gallery, Philadelphie
Exposition en collaboration avec P. Soloveichik et A. Corrie.
Since 2000 : Printmaking Now, MoMA, New York
Exposition collective.
Generation USA, PinchukArtCentre, Kiev
Exposition collective d'artistes américains et ukrainiens.

2005

SWOON, Art Basel Miami Beach, Miami
Installation pour le stand Deitch Projects.
SWOON, Deitch Projects, New York
Exposition personnelle.
Greater New York, PS 1 Contemporary Art Center, New York
Exposition collective.
Backjumps - The Live Issue #2, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
Exposition collective sur le street art.
Graffiti, The Brooklyn Museum of Art, New York
Exposition collective.

2004

Good World, Contemporary Arts Center, Publico, Cincinnati
Exposition collective conjointe à l'exposition Beautiful Losers
Ever Wanting Streets, Röda Stern, Gothenburg, Suède
Exposition collective.
1:100, DCKT Contemporary, New York
Exposition collective organisée par Glowlab.
III Communication, Urbis, Manchester
Exposition collective.
Something Else, The Vinyl Factory, Londres
Exposition collective.

2002

Evolutionaere-Zellen, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
Exposition collective à l'occasion de la remise des prix
Swoon loves Solovei, Urban Art Info, Berlin
Exposition en collaboration avec P. Soloveichik.



articles (sélection)

Artnews, "Swoon : street smart | Taking it to the street" (dossier + couverture), A. Landi, avril 2010
Yen, "The beautiful decay", E. Pero, août 2007
Juxtapoz, "Swoon" (dossier spécial), février 2007
The New York Times, "Urban Outsider Artists Evoques Society's Margins", Roberta Smith, 3.08.2005
The New York Times, "Lawbreakers, Armed with Paint and Wheat", K. Semple, 9.07.2004
Tokion, "Swoon-o, King of Paste-Ups", sept-oct. 2003
The Village Voice, "Urban outfit: Swoon's life-size paper cutouts dress up drab city walls", B. Zimmerman, 7.05.2003

films (sélection)

C. Clemente, "Our City Dreams", 2009
(portrait de 5 artistes femmes : Swoon, Marina Abramovic, Kiki Smith, Ghada Amer et Nancy Spero)
P. Aravena, "Next. A Primer on Urban Painting", 2006, 80min
Rosforth prod, "Inside Outside", 2006, 50min
The Barnstormers, "360", 2005, 26min