



yassine "yaze"
MEKHNACHE
SPONGE UP
10 janvier - 7 février 2008
vernissage jeudi 10 janvier, 19h00

A l'occasion de 'Sponge Up', sa première exposition personnelle à la Galerie L.J. Beaubourg, Yassine "Yaze" Mekhnache, jeune peintre parisien de 28 ans, présente ses oeuvres sur toile les plus récentes ainsi qu'une installation constituée d'éponges. Cette exposition se définit comme l'accouchement pictural de ces derniers mois, que l'artiste a consacré à "l'absorption" d'un ensemble de références, de documentation visuelle, de rencontres... Cette exposition marque aussi le passage à une peinture de plus en plus abstraite et assumée comme telle.

YAZE OU LA DECHIRURE

extrait d'un texte critique de Jacques Bouzerand, 2006

S'il me fallait évoquer d'un mot le travail de Yaze, j'emploierais abruptement celui de « déchirure ». Je ne sais pas si cela convient tout à fait pour rendre compte d'une œuvre en devenir et déjà imposante. Mais c'est ce qui d'emblée me vient à l'esprit devant ces immenses portraits à la fois tracés et détruits, construits et biffés, sous-jacents et enrichis de cicatrices, mais toujours présents, obsédants, dans leur vigueur initiale. (...)

On perçoit dans ce torrent créatif une violence que l'artiste a déjà expurgé sur les façades, espaces verticaux et libres des villes, les murs lépreux des parkings et noircis des gares. Les graffitis, les tags ont été les premiers exercices d'écriture de Yassine « Yaze » Mekhnache. Comme pour Jean-Michel Basquiat qui débutait dans les rues de Soho la saga cruelle et envoûtante de Samo avant qu'Andy Warhol lui donne le goût de peindre sur des toiles. Par certains aspects, en lisant ses tableaux impressionnants, je situe Yaze dans la famille des immenses artistes que sont pour moi Cy Twombly – où le non-dit, le suggéré, créent la poésie ; Georg Baselitz – dont la puissance renverse les normes ; Yan Pei-Ming – qui traduit la sauvagerie du Monde... Il y a pire fréquentation.

Yaze a sublimé son apprentissage rugueux de l'art de la rue. Il maîtrise ses pulsions en les canalisant sur ces immenses pages blanches que sont ses châssis. Mais l'art naît dans la contrainte, comme l'assurait André Gide. Et dans les contraintes qu'il s'impose, Yaze laisse vibrer sa furie personnelle. C'est elle qui nous importe. Que dévoile t-elle ? Que cache t-elle ? Que nous dit-elle ? De lui, du monde dans lequel nous vivons ? Le peintre n'a pas besoin des mots pour nous convaincre de sa passion du monde. Pour nous suggérer ce qu'il ressent, ce qu'il souffre, ce qu'il aime (...) par sa peinture, qui est son arme de défense et son langage, Yaze nous impose sa vérité. Elle est bouleversante.

YASSINE “YAZE” MEKHNACHE

Sélection d'expositions

2008 Galerie L.J. Beaubourg
Exposition personnelle.

2007 Galerie L.J. Beaubourg, Paris – ‘Une Estivale 2007’
Exposition collective des jeunes artistes de la galerie.

2007 Place Saint-Sulpice, Paris – ‘2 Jours de Nuit’
Exposition collective en extérieur. Curateur : Layla Voight.

2007 Galerie Regard Sud, Lyon – ‘Yaze’
Exposition personnelle avec le soutien de la Ville de Lyon.

2007 Galerie du Jour agnès b., Paris – Exposition de dessins
Exposition collective.

2006 Galerie Moretti & Moretti, Paris – ‘Processus’
Exposition personnelle.

2006 Centre d'art contemporain Le Rectangle, Lyon – ‘Soie’
Exposition collective avec Ghada Amer.

2006 Place Saint-Sulpice, Paris – ‘2 Jours de Nuit’
Exposition collective, curateur : Layla Voight. Collaboration et performance avec Chamizo.

2006 Lyon et Turin – ‘Biennale des Lions 2006’ France/Italie
Exposition collective itinérante. Création d'une sculpture de lion en résine en taille réelle.

2006 Espace des Blancs-Manteaux, Paris – ‘Aux arts citoyens’
Exposition collective d'art urbain.

2006 Galerie Enora, Paris – ‘Yaze et Jean Faucheur’
Exposition collaborative

2006 Espace Beaurepaire, Paris – ‘The Content of My Head is Visible’
Exposition collective. Curateur : Proddomo.

2006 Galerie Chappe, Paris – ‘Autocritique’
Exposition personnelle.

2005 Lyon, Biennale d'art contemporain – ‘Fight Art’
Performance.

2005 Aimecube, Paris – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2005 Galerie T Limited, Bruxelles – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2004 Centre Georges Pompidou, Paris – ‘Sapins de Noël des Créateurs’
Exposition collective.

2004 Toast Gallery, Paris – ‘Yaze vs Sun7’
Exposition collaborative.

2004 Hôtel Hilton, Lyon – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2004 Toast Gallery, Paris – ‘Red Art Campari’
Exposition collective et vidéo-peinture.

2004 Galerie Regard Sud, Lyon – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2003 Hôtel SEIZE, Paris – ‘Pré Demolition Party’
Vidéo, installation et performance.

2003 Mairie du 1^{er} arrondissement, Lyon – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2002 Centre d’art contemporain, Pérouges – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2002 Espace d’art Boris Vian, Saint-Etienne – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2001 Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes (MAPRA), Lyon – ‘Yaze’
Exposition personnelle.

2001 Mise à disposition des anciennes usines de la soie de Lyon – ‘En friche’
Installation, peinture et vidéo dans le cadre de la Journée du Patrimoine avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes.

1997 Place Bellecour, Lyon – ‘L’art sur la place’
Création d’une peinture en direct dans le cadre de la Biennale d’Art Contemporain de Lyon.

Prix et résidences

2002-2005 Travail en résidence organisé par le Centre d’Art Contemporain de Lacoux.
Encadrement de divers ateliers d’art thérapie au sein de plusieurs centres médicalisés (MGEN, IMPRO)

2001 Résidence au Fort du Bruissin, ‘Cité des artistes’.
Attribution par la Ville de Lyon d’un atelier pour 4 ans

2000 Prix UNESCO. Prix spécial du jury des Rencontres Internationales Paris/Berlin.
Attribution pour la recherche plastique pour le court métrage ‘L’empreinte amoureuse’ : création d’une fresque (*L’arbre de la connaissance*), d’une peinture (*L’homme étonné*) et d’un élément du décor (*Miroir éclaté*).

Bibliographie

MONOGRAPHIES

Folioscope *Street*, éd. du Passage d'Encre, 2006, texte de Rachid Djaidani.

Folioscope *Workshop*, éd. du Passage d'Encre, 2006, texte de Rachid Djaidani.

ARTICLES

Whitewall, « Darling artist : Yaze », J. Kraft, hiver 2007

Libération, « Parution groupée des deux premiers folioscopes réalisés par les portraitistes Wilee et Yaze. Le flipbook, un bon coup de pouce à l'animation », S. Binet, 19 mai 2006

Byzance, « Dans le sérail / Collection particulière de Marianne Orlowsky », avril-mai 2006

Elle, « L'art monte à Montmartre », S. Delos, 27 mars 2006

DS, « Fondus d'art urbain ; Street et Workshop, par Yaze et Wilee », février 2006

Innercity, « Yaze : Folioscopes Street & Workshop », janvier-février 2006

WAD, « Street et Workshop », Zab, hiver 2005-2006

CATALOGUE D'EXPOSITION

M. Attia, *La Biennale des Lions*, Lyon/Turin, 2006, 74

VIDEOS

Clean Spirit, 2005

Travail photographique numérique et chambre noire : mise en situation de plusieurs affiches.

Inde - Delhi/ Bénarès

Play M, 2004

Vidéo pour le premier magazine de mode en DVD. Paris/Milan

Les pommes de terre, 2001

Création d'une œuvre pour le film de Mohamed Kadded, avec Bernard Verley et Luis Régo.