

g	a	l	e	r	i	e	L	J											
1	2	r	u	e	c	o	m	m	i	n	e	s							
7	5	0	0	3	p	a	r	i	s										
0	1	7	2	3	8	4	4	4	7										

BRIDGES

12.03 → 30.04.22



Aisha Rosli, Blue Velvet (détail), 2020, acrylique et pastel à l'huile sur toile, 91,5 x 122cm

BRIDGES

12 mars - 30 avril 2022

FARIS HEIZER
EMILIE PICARD
LUCILE PIKETTY
AISHA ROSLI

Le group show «Bridges» réunit le travail de quatre artistes émergents aux origines diverses : deux artistes françaises, Emilie Picard et Lucile Piketty, et deux artistes singapouriens, Faris Heizer et Aisha Rosli. Ils nous proposent un regard sur le monde qui les entourent à travers le prisme de la figuration, principalement en peinture.

Faris Heizer (1998, vit et travaille à Singapour) peint les récits de personnages caricaturaux dans un état de douleur, de désespoir et d'impuissance. Ces personnages existent dans une réalité qu'il s'approprie à partir de romans de fiction et de dessins animés. Il saisit le comportemental et le performatif pour correspondre à son enquête soutenue sur l'organisation sociale de notre société contemporaine. Heizer travaille autant à l'huile qu'à

l'acrylique. Découvert par notre confrère Cuturi Gallery à Singapour, il s'agit, avec "Bridges", de sa 1ère exposition en France. Le travail de Faris Heizer a d'autre part été exposé fin 2021 chez Tang Contemporary à Beijing aux côtés de Rodel Tapaya, Entang Wiharso, Eko Nugroho (etc).

Les objets représentés par **Émilie Picard (1984, vit et travaille à Strasbourg)** semblent avoir attendu longtemps dans les recoins d'un endroit oublié. Ils décoraient des espaces ou racontaient des histoires sur des scènes de théâtre, avant de tisser à présent leur propre narration. Délivrés de leur rôle premier, ils s'assemblent, se complètent et interagissent en un spectacle statique et silencieux sur fond de fresques antiques altérées par le temps. Emilie Picard a présenté fin 2021 un solo show au GEDOK Stuttgart, Abstandsmeister, suite à la résidence qu'elle y a faite courant 2021.

Lucile Piketty (1990, vit et travaille à Paris) pratique autant la gravure que la peinture à l'huile, en passant ponctuellement par l'illustration. Diplômée de l'École Nationale

Supérieure des Arts Décoratifs (2015), son atelier est actuellement basé à Poush Manifesto (Clichy). Dans son travail, Lucile Piketty conjugue l'ordinaire et le banal de sa vie avec une dimension tant étrange, merveilleuse qu'hallucinatoire. Oscillant entre contrôle et hasard, elle représente et matérialise des strates temporelles, celles de l'oubli et de la mémoire. Sans neutralité, ses paysages basculent de la ville à la forêt, entre nature et histoire, entre végétal et béton.

Faisant référence à Francis Bacon et Egon Schiele, ou à des contemporains comme Marlene Dumas, **Aisha Rosli (1997, vit et travaille à Singapour)** inscrit son travail dans la tradition de la peinture figurative. Son approche intuitive de la peinture l'amène à explorer l'identité féminine et les relations entre les sexes. Explorant les thèmes de la solitude, de la dissimulation, de la proximité et du désir, elle représente des personnages qui habitent des scènes et des situations construites et qui se penchent vers l'étrange. Aisha Rosli travaille principalement avec de l'acrylique et des bâtons d'huile. Découverte par la Cuturi Gallery à Singapour, il s'agit, avec "Bridges", de sa 1ère exposition en France.



Lucile Piketty, Les Gardiennes, 2020,
146 x 114cm, huile sur toile



Faris Heizer, Crooners, 2021, 95 x 65cm, acrylique, pastel et huile sur lin



Emilie Picard, La Folle Ambiance, 2021, 190 x 130cm, acrylique sur toile