

THE BALL ROOM

29.01 → 26.02.22



THE BALL ROOM

29 janvier - 26 février 2022

MONA BROSCHÁR, MAURIZIO GALANTE & TAL LANCMAN, HEIDI UKKONEN, ETIENNE POTTIER.
DESIGN SELECTION CURATED BY TOOLS GALERIE.

Pour commencer l'année 2022 en fanfare, à contre-courant des nouvelles sanitaires et du froid hivernal, la Galerie LJ présente du 29 janvier au 28 février l'exposition collective "The Ballroom", ode à la vie et à la fête !

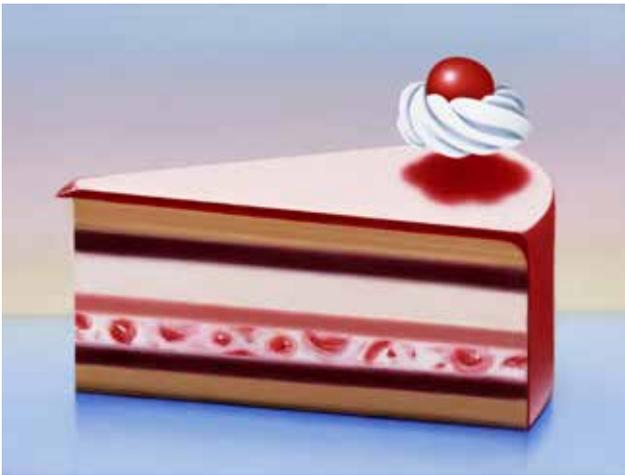
La conception de cette exposition fut initialement inspirée par le décor grandiose et l'ambiance du Grand Salon baroque du Palazzo Valguarnera-Gangi (XVIIIe siècle) à Palerme en Sicile, connu pour avoir servi de décor dans le film Le Guépard de Visconti (1963) avec Alain Delon et Claudia Cardinale.

Il Gattopardo, le roman original de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (publié à titre posthume en 1958), relate le déclin de la noblesse et des "guépards", nom donné

aux bourgeois palermitains du XIXe siècle, propriétaires de ces palais aujourd'hui plus ou moins entretenus du centre-ville de Palerme, dont on devine le faste passé.

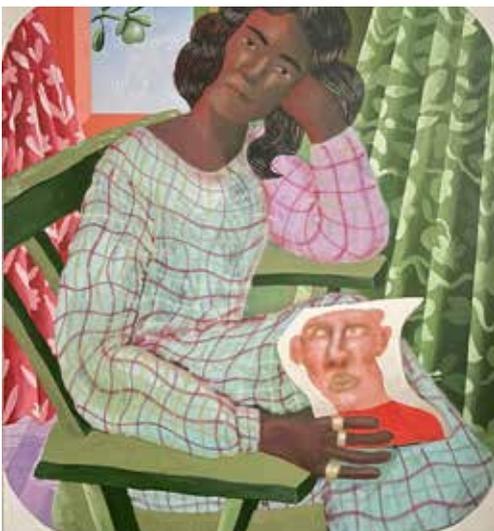
La Galerie LJ fait revivre l'époque des guépards et vous invite à son bal baroque et flamboyant ! Venez à la rencontre des invités de la peintre suédoise **Heidi Ukkonen**, goûter aux appétissants et juteux délices de la peintre allemande **Mona Broschár**, converser avec les fantastiques oiseaux brodés des designers italien et israélien, parisiens d'adoption, **Maurizio Galante & Tal Lancman**, ou encore, plonger dans le décor insolite tout en céramique délicate du plasticien français **Etienne Pottier**. La sélection d'objets de design proposée par **Tools Galerie** complètera l'expérience et habillera notre salle de bal lampes Light Bulbs de **Pieke Bergmans**, d'une tapisserie Drag-in Drag-on de **Christian Lacroix**, de la chaise Clay Chair de **Maarten Baas**, d'un tabouret Nougat du **Studio Högl Browski**, et d'un lustre en fil barbelé de **Tove Adman**.

Visuels HD sur demande : hello@galerielj.com



Mona Broschár

Mona Broschár (1985, vit à Leipzig, Allemagne) utilise des symboles visuels stéréotypés de viande ou de desserts qui sont servis au spectateur comme des expressions métaphoriques. Elle déplace le sujet du portrait vers une ode à la subsistance. On peut considérer ses peintures comme un clin d'œil à la nature morte, qu'elle nappe d'une couche d'esprit en accentuant le contraste entre les récipients et leur surface, et la texture de la nourriture. Broschár peint des natures mortes à travers la perspective de l'hyperréalisme, à la limite du psychédéisme.



Heidi Ukkonen

Les peintures de Heidi Ukkonen (1980, vit à Anvers) explorent les thèmes de la banalité tels que les relations, l'angoisse et la souffrance. Ces descriptions sont représentées par des animations déformées et ludiques

de la vie de la société moderne. S'inspirant des œuvres de Philip Guston, Henri Matisse et Hieronymus Bosch, elle cherche à amener son public dans un monde où l'habituel devient inhabituel, où le laid devient beau et où la douleur devient de l'humour.



Etienne Pottier

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2009, Etienne Pottier (né en 1983, vit à Paris) commence sa carrière dans le roman graphique et la photographie, avant de se consacrer entièrement à la céramique à partir de 2015. Le genre musical du heavy metal, et l'esthétique qui lui est associée, est une source majeure d'inspiration dans son travail imprégné de voix gutturales, d'histoires et d'images plutôt violentes, quoiqu'aussi empreintes de poésie et de spiritualité. Pottier se retrouve aussi dans les oeuvres de Dürer, Le Greco ou Munch et partage avec eux un expressionnisme exacerbé, laissant s'exprimer le mouvement, l'émotion, la vie, la mort.



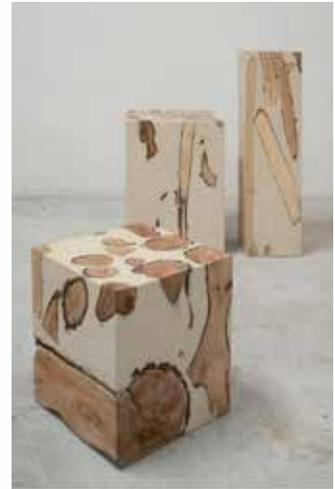
Le couturier et designer Maurizio Galante et l'analyste des prévisions de tendances Tal Lancman ont fondé leur studio de création INTERWARE en 2003. Leur série «Embroidered Birds» est un ensemble de sculptures aviaires (pièces uniques) mêlant un long et patient travail de broderie à la main, à une base de porcelaine. Ces élégants oiseaux ont précédemment été exposés au Musée des Arts et de l'Industrie de Saint-Etienne, au MUDAM Luxembourg et au Mobilier National (Les Gobelins) à Paris.



Maurizio Galante
Après avoir étudié l'architecture puis la mode à l'Accademia della moda e del costume de Rome, Maurizio Galante s'installe à Paris. Depuis 2008, il présente ses collections en tant que membre officiel de la Chambre Syndicale de la Haute Couture. Sa maison de couture fait partie de ce cercle fermé de prestigieuses maisons parisiennes qui ont droit à ce label reconnu. Son travail peut être défini comme un équilibre parfait entre sophistication et discrétion, rigueur et poésie, rythme et modernisme, tradition et innovation.

Tal Lancman

Né à Tel-Aviv, en Israël, Tal Lancman est un analyste de prévisions de tendances et un designer. Il a été rédacteur en chef et directeur créatif du magazine Textile View, le principal magazine industriel définissant les tendances en matière de couleurs, de textile, de mode, de décoration et de marketing depuis 1995. Ses contributions pour les séries «Interware» et «The art of living» publiées dans Textile View mettent l'accent sur l'approche transversale, soulignant le point de rencontre entre différentes disciplines : design, mode, architecture et art.



A propos de Tools Galerie
Depuis 2003 la galerie Tools (Paris 3e) se consacre à la promotion exclusive du design contemporain, à travers la réalisation d'expositions thématiques ou monographiques et par l'édition et la distribution d'objets et de meubles en édition limitée. Deux axes principaux sont en particulier privilégiés dans le programme de la galerie : le design néerlandais et le design émergent français. Pour l'exposition The Ballroom at la Galerie LJ, Tools a sélectionné une Clay Chair de Maarten Baas ; un tabouret Nougat de Studio Högl Browski ; un lustre en barbelé de Tove Adman ; des Light Bulbs de Pieke Bergmans ; et une grande tapisserie Drag-in Drag-on de Christian Lacroix.