

Rithika Merchant

Tarq

Mumbai

Stand M15

PAR/BY JADE PILLAUDIN

À l'ère des multimilliardaires rêvant de Mars comme d'une planète à conquérir, Rithika Merchant instille une tout autre vision de la vie au-delà des frontières terrestres, où prévaut la coexistence harmonieuse entre les espèces. Peuplés de créatures mi-humaines, mi-oiseaux, ses peintures et collages entrelacent la luxuriance des paysages de son Kerala natal, la poésie des mythes hindous et l'évocation des carnets botaniques européens du XVII^e siècle. Rithika Merchant pense en séries, tissant des fictions utopiques à l'onirisme enveloppant, dont les protagonistes, sereins, œuvrent en réconciliateurs de la nature. Coloriste virtuose, l'artiste réalise des œuvres-fresques qui, ensemble, forment un seul et même univers, où les femmes détiennent le premier rôle. Habitée des aquarelles

et collages de petit et moyen format, Rithika Merchant a donné une dimension monumentale à son travail en réalisant la scénographie du défilé Dior haute couture SS25, tenu en 2025 au musée Rodin à Paris. Composée de sept tapisseries réalisées par la Chanakya School of Craft de Mumbai, *The Flowers We Grew* (2025) possède des accointances avec l'ensemble d'œuvres présenté par la galerie Tarq à Art Basel, composé d'aquarelles et de gouaches. *As the Universe, so the Soul*, déploie un « sanctuaire intérieur » en sept panneaux, inspirés des principes de la philosophie hermétique.

In an age of multi-billionaires dreaming of Mars as a planet to conquer, Rithika Merchant offers a very different vision of life beyond Earth's limits, where species coexist in harmony. Populated by creatures

that are half-human, half-bird, her paintings and collages intertwine the lush landscapes of her native Kerala, the poetry of Hindu myths and the spirit of 17th-century European botanical notebooks. Rithika Merchant thinks in series, weaving utopian fictions with an absorbing dreamlike quality, whose serene protagonists act as nature's peacemakers. A virtuoso colourist, the artist creates frescoes that together form a single universe in which women play the leading role. Accustomed to small and medium-format watercolours and collages, Rithika Merchant has given her work a monumental dimension by designing the set for the Dior Haute Couture SS25 fashion show, held in 2025 at the Rodin Museum in Paris. Composed of seven tapestries created by the Chanakya School of Craft in Mumbai, *The Flowers We Grew* (2025) bears some resemblance to the body of work presented by the Tarq Gallery at Art Basel, comprising watercolours and gouaches. *As the Universe, so the Soul* unfolds an "inner sanctuary" across seven panels inspired by the principles of Hermetic philosophy.



Rithika Merchant

Incantation, 2025, gouache, aquarelle, encre et stylo gel sur papier, 73,6 x 96,5 cm.

© Rithika Merchant, 2025 / Courtesy de l'artiste et TARQ.