

# Galerie L.J. Beaubourg

## COMMUNIQUE DE PRESSE

**EXPOSITION :** SWOON ● MIKE BRODIE ● CHRIS STAIN  
**DATES :** 10 novembre – 12 décembre 2007  
**VERNISSAGE :** samedi 10 novembre 2007, 19h00

**CONTACT :** Adeline Jeudy, 06 61 26 09 10  
adeline@galerieljbeaubourg.net  
www.galerieljbeaubourg.net

**GALERIE :** GALERIE L.J. BEAUBOURG  
23 rue du Renard, 75004 Paris  
M° Hôtel de Ville  
tél. 01 44 59 27 27  
mardi-samedi, 11h00-19h00



### SWOON ● MIKE BRODIE ● CHRIS STAIN. PARIS, NOVEMBRE 2007

Agée de 30 ans à peine, Swoon, artiste américaine découverte “dans la rue” par le charismatique galeriste new-yorkais Jeffrey Deitch, expose déjà ses silhouettes de Mylar et ses impressions sur papier recyclé parmi la collection permanente du MoMA, qui a acquis 6 de ses pièces en 2005. En 2006, c’était au tour du Brooklyn Museum d’acquérir une installation de 18 pièces de l’artiste, montrée tout d’abord à l’occasion de l’exposition événement “Graffiti” (été 2006).

Kiev, Berlin, New York, Londres, Los Angeles, Bangkok, Eindhoven..., le travail de Swoon a acquis une notoriété internationale en l’espace de trois années seulement. Depuis deux ans, son travail est également représenté à chaque foire Art Basel et Art Basel Miami. C’est à l’espace Beaurepaire en 2006 que nous avons pu découvrir son travail pour la première fois en France lors d’une exposition collective sur les artistes urbains. En 2007, quelques-unes de ses pièces ont été montrées lors de deux expositions collectives au concept store Colette.

Pour sa première venue à Paris, Swoon a invité ses amis Chris Stain, pochoiriste, et Mike Brodie, tout jeune photographe, à construire avec elle l’installation que le spectateur est invité à venir parcourir.

Swoon aime la ville et tente de recréer un environnement citadin qui sensibilise les spectateurs à des détails qu’ils ne voient pas systématiquement (on y retrouve la trace de ses voyages, des portraits de son entourage et d’inconnus, un mélange des cultures et des civilisations...). Marquée par le travail de Gordon Matta Clark ou, plus récemment, de Darius & Downey (jeunes artistes urbains new-yorkais), elle utilise comme eux les murs comme un support de création. En galerie, elle présente des collages sur cartons et des impressions sur Mylar (film en polyester plus solide que le calque) qui donne à ses personnages un aspect translucide.

# SWOON

Swoon est une artiste américaine de 28 ans, originaire de Floride. Elle intervient dans les rues de New York depuis six ans, un travail initié à l'origine suite à un certain rejet du monde des galeries. Elle crée un univers qui reflète la ville tout autant que celle-ci l'influence en retour. Ses projets artistiques vont de l'altération de panneaux publicitaires et l'affichage de posters, à des "fêtes de rue" et l'installation de sculptures. Sa motivation première est de créer un environnement public vivant qui ne s'appuierait pas sur des formes d'expression autorisées par une bureaucratie officielle, mais sur l'action directe des citoyens en tant que force constante de création de l'environnement dans lequel ils vivent.

Son projet le plus important à ce jour consiste en une série de silhouettes-affiches grandeur nature, créées par impression sur bois et en papier découpé. Par ce support, Swoon propose un portrait de la ville à travers celui de ses habitants. La notion de cycle est omniprésente dans son travail urbain : les journaux qu'elle collecte sont recyclés en oeuvres de papier découpé puis retournent à la rue en étant collés aux murs. Chaque déchet devient de l'art. Les portraits de la vie urbaine retournent à leur environnement originel en étant collés à l'endroit qui a inspiré l'artiste : *"Ces portraits sont des rayons X de ma ville, recollés à sa surface. J'essaie de recréer un ensemble d'événements qui ont ou auraient pu arriver ici, qui auraient pu arriver n'importe où"*.

Swoon fait partie du collectif Toyshop. Elle a consacré ces deux dernières années au voyage, exposant et participant à des ateliers aux Etats-Unis et en Europe, ainsi qu'un récent séjour de plusieurs mois au Mexique. Elle collabore également avec d'autres collectifs artistiques basés à Brooklyn : Barnstormers, Glowlab, Black Label, Change Agent, The Madagascar Institute, ainsi qu'avec d'autres artistes : Os Gemeos, Espo, Alison Corrie, Solovei... Une acquisition, l'été dernier, de plusieurs de ses pièces par le MoMA, et une exposition très remarquée en juillet à la Deitch Gallery de New York, ont consacré Swoon comme l'une des artistes émergentes les plus prometteuses de sa génération. Son travail a été inclus dans le centre d'art "P.S.1" (MoMA). Elle figure également dans plusieurs documentaires récents sur l'art urbain, notamment *Next* de Pablo Aravena.

Son plus récent projet, 'Miss Rockaway', est la construction d'un raft en matériaux recyclés, avec une trentaine d'artistes plasticiens ou comédiens, sur lequel ils ont descendu le Mississippi en août et septembre 2006. Le financement de ce projet a été permis grâce à une vente aux enchères d'oeuvres inédites produites par les plus grands artistes de la culture urbaine américaine. Chaque étape, dans les villes situées au bord du fleuve, fut l'occasion de monter un spectacle et une exposition. Le résultat de cette aventure est exposé en octobre au centre P.S.1, en collaboration avec le Museum of Modern Art de New York.

# SWOON

## Sélection d'expositions

**2007** Galerie L.J. Beaubourg, Paris

Exposition collaborative avec Chris Stain et Mike Brodie.

**2007** The Leonard Street Gallery, Londres – ‘Swoon and David Ellis’

Exposition collaborative avec David Ellis.

**2007** MU, Eindhoven (NL) – ‘Canciones del mundo revés’

Installation en papier découpé en collaboration avec Poncho.

**2007** New Image Art Gallery, Los Angeles – ‘The Burning House’

Exposition collaborative avec David Ellis et Faile.

**2007** Pinchuk Art Center, Kiev (Ukraine) – ‘GENERATION.UsA’

Exposition collective internationale en collaboration avec Faile, Kozyndan, Shephard Fairey, Naomi Fisher, Ryan McGinness et Ed Templeton.

**2006** BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead (UK) – ‘Spank the Monkey’

Exposition collective d’artistes émergents de la scène urbaine.

**2006** P.S.1 (MoMA), New York - ‘Miss Rockaway’

Exposition collaborative retraçant le parcours du projet Miss Rockaway (été ’06).

**2006** Blackfloor Gallery, Philadelphia – ‘La Boca del Lobo’

Exposition et installation en collaboration avec Alison Corrie et Solovei.

**2006** Espace Beaurepaire, Paris – ‘Etoiles Urbaines’

Exposition collective d’artistes féminines de l’art urbain. Curateur : A. Jeudy.

**2005** Art Basel Miami Beach, Design District, Deitch Projects

Installation pour Deitch Projects, en collaboration avec Os Gemeos.

**2005** Armory Show, Deitch Projects, New York – ‘ESPO Bakery’

Collaboration à l’installation d’ESPO pour Deitch Projects.

**2005** Kunstraum Kreuzberg, Berlin - Festival ‘Backjumps’

Exposition collective internationale et atelier sur les techniques de l’art urbain.

**2005** The Brooklyn Museum, New York – ‘Graffiti’

Exposition collective et acquisition de son installation de 18 pièces par le musée.

**2005** Museum of Modern Art, New York

Acquisition de 3 pièces suite à l’exposition à la galerie Deitch.

**2005** Deitch Projects Gallery, New York – ‘Swoon’

Exposition individuelle.

**2004** The Vinyl Factory, Londres - 'Something Else'  
Exposition collective d'installations temporaires de grandes dimensions.

**2004** Urbis Art Centre, Manchester - 'Ill Communication 2'  
Exposition collective internationale d'art urbain.

**2004** DCKT Contemporary, Manhattan, New York - '1:100'  
Exposition collective organisée par Glowlab.

**2004** Space 1026, Philadelphia - 'Change Agent, Call it a Crew'  
Exposition collective avec les membres du collectif musical et artistique Change Agent.

**2004** Publico, Cinninnatti - 'Good World'  
Exposition collective conjointe à l'exposition 'The Beautiful Losers' et le CAC.

**2004** Roda Sten, Gothenburg - 'Ever Wanting Streets'  
Exposition collective internationale confrontant graffiti, art et plasticiens urbains.

**2003** Kunstraum Kreuzberg, Berlin - Festival 'Backjumps'  
Exposition internationale d'art urbain et de culture hip hop.

**2002** Urban-Art.info, Berlin - 'Swoon loves Solovei'  
Exposition en collaboration avec Solovei du collectif Toyshop.

### **Collections publiques**

**2005** The Brooklyn Museum, New York  
Installation de 18 pièces (woodblock and linoleum prints on Mylar).

**2005** Museum of Modern Art (MoMA), New York  
Trois silhouettes sur bois.

### **Bibliographie**

#### PUBLICATION DANS DES MONOGRAPHIES

P. Alonzo, P. Doroshenko, C. McCormick, *Spank the Monk. Exhibition Catalogue, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead*, Ed. Die Gestalten, 2006 (huit pages)  
Urban Art Official, *Ill Communication 2*, Catalogue of the Exhibition at Urbis Art Center, Manchester, Ed. Urbis Press, 2004 (double page)  
T. Manco, *Street Logos*, Ed. Thames & Hudson, 2004 (double page)  
C. Hundertmark, *The Art of Rebellion*, vol. 1, Ginko Press, 2004 (double page)

#### ARTICLES (SÉLECTION)

*Juxtapoz*, "Swoon" (dossier et couverture), février 2007  
*The New York Times*, "Urban Outsider Artists Evoques Society's Margins", R. Smith, 3.08.2005  
*Time Out New York*, "Swoon at Deitch Projects", A. Doran, 21.07.2005  
*Designboom.com*, "Swoon", 7.07.2005  
*The New York Times*, "Lawbreakers, Armed with Paint and Wheat", K. Semple, 9.07.2004  
*Tokion*, "Swoon-o, King of Paste-Ups", sept-oct. 2003

*The Village Voice*, "Urban outfit: Swoon's life-size paper cutouts dress up drab city walls",  
B. Zimmerman, 7.05.2003

VIDEOS, DOCUMENTAIRES

The Barnstormers, "360", 2005, 26min (dvd)

P. Aravena, "Next. A Primer on Urban Painting", 2006, 80min (dvd)

Rosforth, "Inside Outside", 2006, 50min

**Vidéos sur internet:**

collages dans la rue :

[http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist\\_art\\_base/gallery/swoon.php?v=1110](http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist_art_base/gallery/swoon.php?v=1110)

<http://fr.youtube.com/watch?v=eFYxhD71A3c>

présentation de son travail au MoMA :

<http://fr.youtube.com/watch?v=V4B8xzTd5t8>

[www.wearechangeagent.com/swoon/](http://www.wearechangeagent.com/swoon/)

[www.toyshopcollective.com](http://www.toyshopcollective.com)

[www.barnstormers.com](http://www.barnstormers.com)

## **CHRIS STAIN**

Au cours de l'été 1984, l'art du graffiti est apparu dans mon voisinage comme une épidémie. Cela a capturé l'imagination de la jeunesse pré-adolescente, qui recherchait des façons de s'exprimer en dehors des normes de l'école et des sports mondains. J'étais l'un de ces gosses qui a été infecté par les fortes couleurs du graffiti, sa forme saisissante, et sa nature indépendante. Par la suite j'ai étudié d'autres techniques comme l'impression et le graphisme. Au lycée, j'ai appris la sérigraphie, ce qui m'aidera plus tard pour la séparation des lignes et des couleurs dans le processus de découpage du pochoir. Mon travail est un reflet direct des gens, des voisinages, des luttes de la vie quotidienne des américains de la classe moyenne. J'espère que grâce à mon travail, je serai capable d'exprimer l'importance du rôle des individus les moins reconnus dans la société.

## **MIKE BRODIE**

Lorsque Mike Brodie quitte le foyer familial à l'âge de 18 ans pour mener une nouvelle vie sur les chemins de fer de l'Amérique, les gens qu'il rencontre au cours de ses voyages lui laisseront une empreinte indélébile. Très rapidement, il se rend compte qu'il veut raconter l'histoire de ceux qu'il rencontre sur les rails, dans les entrepôts les plus abandonnés du fin fond des villes, dans des cabanes de fortune mises à l'écart de la société traditionnelle.

A désormais 21 ans, Brodie passe son temps à voyager aux Etats-Unis muni d'à peine plus qu'un appareil photo et de sa jeunesse. Son désir de raconter l'histoire de ses voyages l'a mené jusqu'aux fissures et aux crevasses des lits de rivières séchés par la chaleur d'un feu de camp nomade, jusqu'au regard hagard d'un jeune squatteur parmi les ruines des rêves perdus du pays – ces objets brisés laissés sur le côté de la route et oubliés.

Mêlant un peu du livre « Sur la Route » de Jack Kerouac et de « Raised by Wolves » de Jim Goldberg, chacune des images du récit photographique de Brodie capture simultanément la brutalité et la beauté des lieux et des gens qu'il a rencontré au cours de ses voyages. Les photographies mises en scène, mais candides de Brodie forment ensemble une saga poétique au cœur de ses voyages et offre un regard engageant sur les vies des nomades de l'Amérique d'aujourd'hui.