



SWOON

FATA MORGANA\*

du 23 octobre au  
4 décembre 2010  
vernissage samedi 23 octobre, 19h

La Galerie L.J. a le plaisir de présenter la très attendue deuxième exposition personnelle de SWOON à Paris, où elle présentera des pièces inédites et une installation monumentale créée spécialement pour la galerie. Après sa précédente exposition en France en 2007, SWOON revient avec "Fata Morgana", titre évoquant les mirages, effets d'optique et perspectives créés par ses installations de papier découpé.

A 32 ans, SWOON est déjà une artiste reconnue aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne et en Europe du Nord ; **ses oeuvres font parties des collections du MoMA, du Brooklyn Museum et de la Tate Modern, et ont été montrées à PS1 (USA), au PinchukArtCenter (Ukraine), au BALTIC (UK)**, entre autres centres d'art renommés. Son travail reste encore peu connu en France tandis qu'il fut introduit aux Etats-Unis auprès du public en 2005 par le galeriste new-yorkais Jeffrey Deitch, récemment nommé directeur du MoCA de Los Angeles. La première exposition personnelle de SWOON à Paris en 2007 avait permis de faire connaître son travail auprès d'un public spécifiquement familier de l'art urbain. Ses récents projets et sa prochaine exposition à la galerie en octobre encouragent la découverte de son travail auprès d'un public plus large. **En 2011 elle fera partie des invités spéciaux de l'exposition rétrospective sur les arts urbains, "Art in the Streets", présentée au MoCA par Jeffrey Deitch.**

Née en 1978, SWOON a grandi en Floride ; elle est diplômée du Pratt Institute à Brooklyn (1998-2001). Elle se perfectionne dans la technique de la gravure pendant ses études d'art ; c'est à cette période qu'elle commence à coller ses oeuvres dans la rue et qu'elle initie des projets collectifs engagés en collaboration avec d'autres jeunes artistes. Rapidement propulsée sur le devant de scène artistique américaine, SWOON consacre sa vie aux voyages qui la mènent d'expositions personnelles (New York, Paris, Berlin, Londres) en projets humanitaires ou pédagogiques (Haïti, Zambie) et en résidence dans des pays émergents (Egypte, Mexique, Argentine). Son projet le plus récent et le plus fou ("Swimming Cities") fut de descendre le Mississippi, l'Hudson River et le Grand Canal de Venise avec des bateaux qu'elle a construit en matériel de récupération, véritables sculptures flottantes et piliers de la grande aventure collective d'une génération de jeunes américains héritiers de Jack Kerouac, qui se recréent leur propre société utopiste avec les déchets de celle qu'ils rejettent.

SWOON propose une vision engagée et humaniste du monde qui l'entoure à travers le portrait des gens qu'elle rencontre et des villes qu'elle visite au cours de ses voyages. Elle grave ces portraits sur linoleum puis les imprime sur Mylar, sur papier recyclé ou sur papier calque, les contrecolle parfois sur des morceaux de bois trouvés ou les rehausse de couleurs à l'acrylique (une grande nouveauté dans son travail qui est apparue depuis ces deux dernières années, la couleur étant totalement absente de son travail jusqu'alors).

**Sa toute première monographie vient de paraître aux éditions ABRAMS (ISBN 978-0-8109-8485-1).** Des textes de Jeffrey Deitch, Carlos Mc Cormick ou de ses collaborateurs, retracent son parcours depuis son enfance avec des parents hippies, la découverte, très tôt, de son don pour le dessin, ses premiers voyages révélateurs de ses influences artistiques (Klimt, Schiele, Mucha, Gordon Matta-Clark) à ses projets collectifs engagés pour lesquels le "gourou" SWOON réussit à rassembler à elle-seule des dizaines de jeunes "hobos" qui la suivront de Brooklyn à la Slovénie avec une foi sans faille dans la quête commune d'une société meilleure.

\* phénomène optique qui résulte d'une combinaison de mirages ; l'origine du terme vient du nom de la Fée Morgane : le phénomène, attesté pour la première fois au Moyen Age dans le détroit de Messine, a été attribué par les Croisés à la Fée qui avait le pouvoir d'élever des palais au-dessus des flots.

Née en 1978 à New London, Connecticut, USA.  
Vit et travaille à New York, Brooklyn.

## expositions

### 2011

*Art In The Streets*, MoCA, Los Angeles  
Exposition rétrospective, curators J. Deitch, A. Rose.

### 2010

*Fata Morgana*, Galerie L.J., Paris  
Exposition personnelle.  
*Viva la Revolución*, Museum of Contemporary Art, San Diego  
Exposition collective et interventions urbaines.

### 2009

*Swimming Cities of Serenissima*, Venise  
Projet en marge de la Biennale de Venise, sculptures flottantes en matériel de récupération.

### 2008

*Swimming Cities of Switchback Sea*, Deitch Projects, New York  
Exposition personnelle.  
*The Way That We Rhyme*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco  
Exposition collective.  
*Feral*, The Luggage Store, San Francisco  
Exposition en collaboration avec Monica Canilao  
*Drown Your Boats*, New Image Art Gallery, Los Angeles  
Exposition personnelle.

### 2007

*Santa's Ghetto*, Pictures On Wall, Bethleem  
Projet collectif à l'initiative du street artist Banksy.  
*Swoon, Chris Stain & The Polaroid Kidd*, Galerie L.J., Paris  
Exposition collaborative.  
*Heap*, The Black Rat Press, Londres  
Exposition en collaboration avec M. Canilao et D. Ellis.  
*Miss Rockaway Armada*, Mississippi  
Projet collectif transdisciplinaire sur des radeaux en matériel de récupération.  
*Canciones del Mundo al Revés*, MU, Eindhoven  
Exposition en collaboration avec le pochoiriste Pancho.  
*The Burning House*, New Image Art Gallery, Los Angeles  
Exposition en collaboration avec Faile et David Ellis.

### 2006

*La Boca del Lobo*, Black Floor Gallery, Philadelphie  
Exposition en collaboration avec Polina Soloveichik et Alison Corrie.  
*Since 2000 : Printmaking Now*, MoMA, New York  
Exposition collective.  
*Generation USA*, PinchukArtCentre, Kiev  
Exposition collective d'artistes américains et ukrainiens.  
*11 Spring Street*, Wooster Collective, New York  
Projet d'art urbain, exposition éphémère.

### 2005

*SWOON*, Art Basel Miami Beach, Miami  
Installation pour le stand Deitch Projects.

*SWOON*, Deitch Projects, New York  
Exposition personnelle.

*Greater New York*, PS 1 Contemporary Art Center, New York  
Exposition collective.  
*Backjumps - The Live Issue #2*, Kunstraum Kreuzberg, Berlin  
Exposition collective sur le street art.

### 2004

*Good World*, Contemporary Arts Center, Publico, Cincinnati  
Exposition collective conjointe à l'exposition Beautiful Losers.  
*Change Agent*, Space 1026, Philadelphie  
Exposition collective transdisciplinaire.  
*Ever Wanting Streets*, Röda Stern, Gothenburg (Suède)  
Exposition collective.  
*1:100*, DCKT Contemporary, New York  
Exposition collective organisée par Glowlab.  
*III Communication*, Urbis, Manchester  
Exposition collective.  
*Something Else*, The Vinyl Factory, Londres  
Exposition collective.



### 2002

*Evolutionaere-Zellen*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin  
Exposition collective à l'occasion de la remise des prix.  
*Swoon loves Solovei*, Urban Art Info, Berlin  
Exposition en collaboration avec P. Soloveichik.

## prix et résidences

Townhouse Gallery, Le Caire, 2009  
Tides Foundation, Lambert Fellowship, 2007  
Evolutionaere-Zellen, NGBK, 2002

## collections

Brooklyn Museum of Art  
Deitch Projects, Manhattan  
Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams  
Museum of Modern Art, Manhattan  
PS1 Contemporary Arts Center, Long Island City  
Russian Museum, St. Petersburg  
Tate Modern, Londres  
Tudor Investments

## monographie

*Swoon*, éd. Abrams, 2009 (textes de Jeffrey Deitch et Carlo McCormick)

## catalogues d'expositions (sélection)

R. Reinking/A. Lindhorst, *Fresh Air Smells Funny*, éd. Kehrer Publishing, Hambourg, 2008  
Het Domain/New Image Art, *The Burning House. Faile / David Ellis / Swoon. New Image Art Gallery*, Los Angeles, 2007  
P. Alonzo, P. Doroshenko, C. McCormick, *Spank the Monkey. BALTIC Centre for Contemporary Art*, Gateshead, Die Gestalten, 2006  
Urban Art Official, *III Communication 2. Urbis Art Center*, Manchester, Urbis Press, 2004

## articles (sélection)

Artnews, "Swoon : street smart | Taking it to the street" (dossier + couverture), A. Landi, avril 2010  
Yen, "The beautiful decay", E. Pero, août 2007  
Juxtapoz, "Swoon" (dossier spécial), février 2007  
The New York Times, "Urban Outsider Artists Evoques Society's Margins", Roberta Smith, 3.08.2005  
The New York Times, "Lawbreakers, Armed with Paint and Wheat", K. Semple, 9.07.2004  
Tokion, "Swoon-o, King of Paste-Ups", sept-oct. 2003  
The Village Voice, "Urban outfit: Swoon's life-size paper cutouts dress up drab city walls", B. Zimmerman, 7.05.2003

## films (sélection)

C. Clemente, "Our City Dreams", 2009 (portrait de 5 artistes femmes : Swoon, Marina Abramovic, Kiki Smith, Ghada Amer et Nancy Spero)  
P. Aravena, "Next. A Primer on Urban Painting", 2006, 80min  
Rosforth prod., "Inside Outside", 2006, 50min  
The Barnstormers, "360", 2005, 26min